



SHIVAJI

فہرست کتب

ادم

اوم

دھارمک رسالہ اوم دہلی سے مندرجہ ذیل کتب منگوا کر جیون کو سہل بنائیں

گنگا کی لہریں قیمت ۱۰ روپے
آدرش مانو (ہندی) قیمت ۱۰ روپے
امرت بندو (ہندی) ۱۲ روپے
من جیتے جگ جیت (ہندی)
قیمت تین روپے (۱/۳)

آدرش پرلوار (ہندی) قیمت تین روپے
روحانی مکالمہ سوامی شنکر اچاریہ
کی مشہور کتاب پرشوتری کا اردو منظوم ترجمہ
قیمت صرف ۳۷ روپے

ساگر سنگیت موسومہ بحر ترنم شری
سی آرداس کا شاہکار قیمت (۱/۵۰)
صدر کی گیتا موسومہ جگوت گیتا منظوم
۱۔ علامہ مہمن پرشاد جی صاحب قیمت ۱/۵۰
گجندرموکش منظوم قیمت ۳۷ روپے
پردہ مجاز منشی یریم چند قیمت ۶ روپے

۱/۵۰
۳/۵۰ خوب خیال ۳/۵۰
سیوہی قیمت ایک روپیہ آٹھ اگے
روحانی اشارے ایک روپیہ چار اگے
سائیں کے سو خیال ایک روپیہ آٹھ اگے
کبیر بھجناؤلی قیمت دو روپے چار اگے
سول سنگار ۱/۵۰
بیوی اور بیوا گیتا چند زیبا ۱/۵۰

وویک پتھر مانی اردو ۲ ۱/۲ روپے
ویپار مالایکوپر ویدانت بودھ ۲۰ روپے
آتم جگیا سا ۲۵ روپے
۱۵ روپے
۱۰ روپے
۱۵ روپے
۵۰ روپے
۷۰ روپے
۱۶ روپے
گوبند پرکاش (ہندی) مصنف شری سونا

گوبند آنند جی ہماراج صفحات ۶۴۰
قیمت لاکھ کے مطابق ۳ ۱/۲ روپے
ہندو دھرم کی عظمت اردو دو روپے
اوبھوتی پرکاش ہندی اپدیش بھاگ ۷ روپے
اوبھوتی پرکاش ہندی اپدیش بھاگ ۸ روپے
شرعیہ بھاگوت گیتا ترجمہ ختمی زنگھار
بھگت بھاگ قیمت ۶ ۱/۲ روپے
رتن رامین ۲ روپے
حقیقی زندگی پرکاش

لطف زندگی کا نشی رام جی جادو ۱/۲
امرت کند قیمت ڈیڑھ روپیہ
الہسان قیمت صرف ڈیڑھ روپیہ
اے مسلم بھائی قیمت ڈیڑھ روپیہ
آدرش گیتا قیمت ایک روپیہ
پریشیتہ قیمت دس اگے

پرشوتم انکے تقریباً پچاس
مضامین کا مجموعہ قیمت ارہائی روپے
آستک ناستک ستواد سوامی
شوانند جی قیمت صرف ۲۵ روپے
برہمچریہ (ڈرامہ) قیمت صرف ۵۰ روپے
رام درشن (باتصویر) قیمت سواروپہ
لنن یا ترا اور مرثاک آتماؤں کے
ساتھ دارمالاپ قیمت ۶ روپے

روحوں کی دنیا ۳ ۱/۲ روپے
شرعیہ بھاگوت گیتا مجلد ششم و
تشریح از شری ام لال پرماہی ۱/۲ روپے
پوک و اششت سار اردو ۳ روپے
گیتا منظوم از خواجہ دل محمد ایم اے
شلوک وار منظوم ترجمہ ہے قیمت ۳/۵۰
جپ جی دسکھنی صاحب منظوم از
خواجہ دل محمد صاحب ایم اے (۳/۵۰)
تلمہ امان مکمل باتصویر مجلد اردو
بان میں بمبو شلوک ترجمہ ۱۵/۵۰

پرکھو کے ساکشات درشن ایک روپیہ
تقدیر اور تدبیر کا ایسے ایک روپیہ
ستیمہ درشن مصنف پروفیسر زن چند جی
قیمت رعائی دو روپے ۱/۲
گوبند پرکاش (ہندی) قیمت دو روپے

روحانیت
مرتب
جلد اول

1970



بشری قلمرو

Editor : G.N. NANDA

ENTHLE



SHRI SWAMI RA

نمبر	عنوان	مضمون نگار
۱	جلوہ قدرت (نظم)	شری ایم۔ بی۔ فدا خلیق
۲	پربشور کی اپار شکتی -	شری۔ ایس۔ ایس۔ سندھ
۳	شان الہی	شری جگن ناتھ کھنڈہ صفی
۴	انند شبد کی پراپتی کے سادھن	ایڈیٹر
۵	گیانی کی اپاسنا	ایضاً
۶	نرک سورگ کون بھوگتا ہے۔	ایضاً
۷	مرتاک شریر کا اگنی داہ	
۸	میراں کی یاد (نظم)	کوی لوک ناتھ دل
۹	باوالال جی اور گورنارناک استوار	شری خیر پتی رام پوری
۱۰	اپنشدوں میں شکتی پراپتی کے سادھن	شری کانشی رام چاولہ
۱۱	حسرت دید - (نظم)	ڈاکٹر مدن گوپیاں سنگلا
۱۲	ایساویسیہ اپنشد -	منترجم شری جسونت رام
۱۳	خطوط گوہند - شری سوامی گوہند	شری گوہند استند جی مہاراج
۱۴	حقیقت (نظم)	شری شکور پرشاد جی
۱۵	نگاہ کرم	ایضاً
۱۶	شری رامانج مہاپارہ	ایڈیٹر
۱۷	عزت پانے کا راز (نظم)	ماخوذ
۱۸	منش جنم	شری کرپال سنگھ ایم۔ اے
۱۹	دوسرا سادھوی کہانی (پہلی درو)	نشی سورج نرین تھر
۲۰	ویراگ	شری نند لال ایم۔ اے
۲۱	خواہشات نفسانی	شری لاکھ چند کوہلی
۲۲	وچار بدبسل	سوانی گوہند استند جی مہاراج
۲۳	کیا ہندو قوم زندہ رہیگی -	ہما تاشورت لال ورم
۲۴	پندت جواہر لال نہرو اشک بن گئے	شری جیت نرین ایڈیٹر سندھ ساچار
۲۵	اب بھی وقت ہے سمجھو	ڈاکٹر کشمیری لال سچیدرو
۲۶	توٹس ویلوے -	-- --
۲۷	تقریبی چٹھی	-- --

روحانیت کے بلند ترین خیالات کا پھار



مضامین
نہت مدین

بابت ماہ مئی ۱۹۷۰ء

پچندہ سالانہ بارہ ۱۲ روپے

وی۔ پی۔ منگوانے پرایک پیسہ زائد

یعنی تیرہ روپے

سماک غیر سے بذریعہ فارن منی آرڈر

۲۰ = 20 روپے

سمپادک

گورکھ ناتھ زندہ

جلوہ قدرت

== (از قلم شری ایم بی، قدا خلیق) ==

ہر شے میں تو تیرا جلوہ دکھاتا ہے قدرت کا تیری طوطی نغمہ ستارہ ہے
کوئی شریک تیرا یا رب نہیں جہاں میں زیرِ نگیں ہیں تیری دنیا کے گلستاں میں
سیک نظر کا جس جا ممکن گذر نہیں ہے صنعت گری کا تیری راز نہاں ہیں ہے
یہ پھول، یہ شگوفے یہ شاہدان رعنا کتم عدم سے تو نے ان کو کیا ہے پیدا
تیرے کرم سے قائم ہے جیتا عالم زیرِ نگیں ہے تیرے سب کائنات عالم
گلشن میں ہر شجر، ہر پھول کی ہے کو کو عظمت کا تیری جلوہ آتا نظر ہے ہر شو
سو تو تجلیاں ہیں اک اک ادا میں تیری اہل خود ہیں حیران مدح و ثنا میں تیری
گلشن میں ہر نصرت گل تین کی ادا ہے ہر مرغ تو شنوا کے لب پر تیری ثنا ہے

ہر رفعت و بلندی پر تیرے آگے پستی
کیا حمد تیری لکھے! کیا خلیق کی ہر ہستی

سچا نند سروب - سر ویا یک - سر ویا تریامی - سر ویا شکیتمان - ابو ام - ابو
انتی پتر - سر ویا شکیتی شالی - او یکت - پون ارم

پرمیشور اپار شکتی

از پرمیشور شکیتی سروب نند
وکیل انکم میس دہلی

ہر انسان پر ماتہ کی دوہر شکتی کا انوکھو کرنے یا اس کے پرکشش درشن کرنے کا خواہش مند ہے۔ جب انسان قدرت کی بنائی ہوئی انیک دستوں کو دیکھتا ہے۔ تو وہ محسوس کرتا ہے کہ ان کے بنانے والا کوئی نہ کوئی ضرور موجود ہے کیونکہ قدرت کے اس تمام نظام میں باقاعدگی، عقلمندی، خوبصورتی اور کروڑہا سالوں سے مسلسل اتیتی پائی جاتی ہے۔ ہر ایک پدارتھ کی اتیتی، استھتی اور ناش بھی لازمی پریتیت ہو رہا ہے۔ یہ تمام کارگری، نہایت ہی عقلمند تجربہ کار اور لا محدود طاقت رکھنے والے کارگر کی ہی ہو سکتی ہے کسی سادھارن شکتی کی نہیں۔ نظر نہ آنے والی جس انوکھو۔ او یکت اور اپار شکتی نے اس سنسار کو رچا ہے۔ اس کے دماغ اور عقل کو دیکھ کر انسان حیران رہ جاتا ہے۔ کسان زمین میں بیج بوتا ہے اور چند دنوں کے بعد اس سے انگر پھوٹتا ہے وہ پڑھتا ہے۔ اور پڑاوی پیل جیسے وشال برکش کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ قدرت کا یہ کیسا عجیب و غریب کرشمہ ہے۔ اس نظر نہ آنے والی ادبھت شکتی نے جمادات۔ نباتات۔ معدنیات۔ گویا انیک پدارتھ رچے ہیں۔ جنکی کوئی گنتی نہیں کر سکتا۔ بغیر ہاتھوں کے اور بغیر کسی مشینری کے اس سنسار کو رچنے والی پرکشش (پردہ نشین) شکتی کا ورثہ کرنا اسمہو (نامکن) ہے گلاب جیلی۔ موتیا۔ سدا بہار۔ گیند۔ رات کی رانی۔ گویا انیک پرکار کے پھول بنائے کچھو۔ ام۔ کیلا۔ بنگترہ۔ سیب۔ انار۔ ناشپاتی۔ نارنگی۔ امرود۔ اناناس۔ چیکو۔ بیرو۔ جامن۔ خرلوزہ۔ ترلوزہ۔ گویا سینکڑوں قسم کے پھل اور پھول بنائے۔ اور کروڑہا سالوں سے وہی شکل وہی صورت وہی رنگ و روپ (بغیر مشینری) کے بنتے چلے آ رہے ہیں۔ اور ان میں کوئی فرق یا تبدیلی نہیں ہوتی۔ خرلوزے پر دھاریاں۔ امرود میں بیج۔ لم میں کھلی۔ ترلوز میں بیٹھا پانی۔ جامن کا کالا رنگ۔ سنکڑ میں پھاریاں کیلے ہیں گود۔ کچور میں گرد جیسی مٹھاس سب پھلوں کی ویسی کی ویسی شکل اور ویسے کا ویسا ذائقہ موجود ہے جو آج سے کروڑوں سال پہلے تھا۔ بھگوان نے انیک پرکار کی سبزیاں پیدا کی ہیں۔ لمبو۔ مٹر۔ موٹی۔ گاجر۔ گو بھی۔ ٹیٹا۔ کدو۔ کرلا۔ بھنڈی۔ ترقی۔ بنائین۔ پالاک۔ سیفی۔ بیتا پھل۔ (کاشی پھل) وغیرہ۔ جنکی مختلف شکل اور مختلف ذائقہ۔ بدستور چلا آ رہا ہے۔ کمال کی مشینری ہے۔ جس سے یہ سب چیزیں بن سکتی ہیں۔

اس خرکھنا پڑتا ہے کہ وہ رے کارگر تیری جہا اور وہ تیرے رنگ۔ تمہارے جیسا کارگر آج تک کوئی ہوا ہے۔

اور نہ ہوگا۔ سبزی پھل اور پھولوں پر ہی اکتفا نہیں۔ ہرڑ۔ بھیرا۔ اسملہ۔ منگھ۔ سندھ۔ اجوئن۔ سولف۔ جراثیم۔ گلو۔ کئی پرکار کی اوشدھیاں پیدا کر دیں۔ تاکہ انسانوں اور حیوانوں کی بیماریاں دور ہو سکیں۔ پیس۔ بوٹر۔ پھلہا ہی۔ نیم۔ کچھین۔ بیوں۔ شرین۔ سبز انیک پرکار کے درخت بنائے۔ اور پیس کو ان کا راجہ بنایا۔ سونا۔ چاندی۔ تانبا۔ لوہا۔ پیتل۔ کالتی۔ کئی دھاتیں بنائیں۔ اور سونے کو سب سے قیمتی نتیجہ مئے اور مفید بنایا۔ گزگا۔ جمن۔ نرہرا۔ کرشنا۔ کاویری۔ ستلج۔ بیاس۔ راوی۔ چناب۔ جہلم۔ سندھ۔ برہم پتر وغیرہ انیک ندیاں بنائیں۔ اور گنگا میں اپنی مخصوص شکتی بھردی۔ تاکہ وہ جیوؤں کا کلیان کرے۔ پاپوں کا نانش کرے۔ اور مرنے کے بعد سوگ لوگ تک پہنچا دیوے۔ اسیں ایسا بل بھردیا۔ جو کہ سینکڑوں سالوں تک بوتلوں میں بند پڑا رہے۔ تو کبھی خراب نہ ہو۔ کوہ ہمالیہ۔ کیلاش۔ بندھیا چل۔ کوہ سلیمان۔ ہندو کش۔ کئی پہاڑ بنائے۔ اور کوہ ہمالیہ کو پہاڑوں کا راجہ بنایا۔ گنگا ساگر۔ ہند ساگر۔ عرب ساگر۔ پرشانت۔ مہا ساگر کئی سمندر بنائے۔ پر پھٹی پر کئی دیش بنائے۔ اور بھارت درش کو خاص ہی اہمیت دی۔

چوراسی لاکھ قسم کی یونیاں بنائیں۔ اور ہر یونی میں کروڑوں ہی جیو اور انکی شکل و صورت اور رنگ مختلف مختلف بنائے۔ مکھی۔ چھپر۔ کیرے۔ بھکڑے۔ اور آتی سوکھشم۔ جراثیم۔ بنکران میں بھی اپنی چلیں شکتی بھردی۔ شیر۔ چنڈا۔ گینڈا۔ ہاتھی۔ گھوڑا۔ گائے۔ اونٹ۔ گدھا۔ خچر۔ گتتا۔ بلی۔ خرگوش۔ وغیرہ انیک چوپائے بنائے۔ اور گلے کو کام دھینو (سب کامناؤں کے دینے والی) اور افضل بنایا۔ مگھ۔ چھ۔ ویل۔ چھلی۔ چھو۔ بینڈک۔ چوہا۔ سہرپ۔ چھیکلی۔ گویا۔ کئی پرکار کے جیور۔ چے۔ کنہس۔ بلوطا۔ مینا۔ مور۔ ہڈند۔ کوا۔ چڑیا۔ لالی۔ مرغ۔ بٹیر۔ کبوتر۔ بگلا۔ بطخ۔ آلو۔ باز۔ چمکا ڈر۔ وغیرہ۔ انیک زخون اور تنکلوں کے لکشی بنائے اور سب میں نرا اور مادہ بنا دیئے۔ اور ایک دوسرے کی سلاخہ موہ اور پیار نیز رشے کی برتیاں پیدا کر دیں تاکہ اس سنسار کا سلسلہ بدستور جاری رہے۔ وہ رے کار گیر عجیب سے تیری کاریگری۔

چیتا۔ شیر۔ بکھ۔ بندر۔ بن مانس۔ ہرن۔ بارہ منگھا۔ خرگوش۔ اومڑی۔ وغیرہ وغیرہ کئی پرکار کے جانور بنائے۔ انسان کا جسم تو الیشور کی سب سے نرالی اور آخری ایجاد معلوم موقی ہے۔ کیونکہ یہ ہر پرکار سے مکمل ہے۔ اور افضل ہے۔ اور یہ سب جیوؤں کا راجہ تصور کیا جاتا ہے۔ اس کو اشرف المخلوقات کا خطاب دیا جاتا ہے۔

سب جیوؤں میں صرف انسان ہی ہے جو کہ کرم کرنے میں سوتنتر ہے۔ باقی سب جیو پرتنتر اور پرا دھین ہیں۔ کسی کے پاؤں ہیں۔ تو ہاتھ نہیں۔ جیسے موائیں اڑنے والے تمام جانور۔ ہاتھوں کا کام چوپچ سے لیتے ہیں۔ سانپ وغیرہ رینگنے والے جیوؤں کے نہ ہاتھ ہیں۔ نہ پاؤں۔ چوہا۔ بے جانوروں کے صرف پاؤں ہیں۔ ہاتھ نہیں۔ آلو اور چمکا ڈر کی آنکھیں تو ہیں۔ لیکن دن کے وقت وہ اندھے ہوتے ہیں۔ اور رات کے گھٹا نوپ اندھیرے میں بھی وہ اچھی طرح دیکھ سکتے ہیں۔

انسان کے سوا سب بھوگ یونیاں ہیں۔ ان سب کو انسانی جسم پر اپت ہوا تھا لیکن شاتر و زورہ کرم کرنے کے باعث یہ بزرگ کی سزا بھگتے کے بعد مختلف یونیوں میں اپنے گذشتہ جنموں کے اعمال بھوگنے کے لئے

سنسار میں پیدا ہوئے ہیں منش جہاں اپنے گزشتہ جنموں کے پھل کو بھوگتا ہے۔ وہاں سے نئے نئے شہد کرم کر کے دینا بھی بن سکتا ہے۔ اور بڑے کرم کر کے نرک بھوگ کر بیچ یونیوں میں بھی چلا جاتا ہے۔ پر مانتا نے انسان کو سب سے اعلیٰ رماغ دیا ہے۔ جس سے یہ دھرم اور اپنے فرائض کو جانکر اعلیٰ معراج تک پہنچ سکتا ہے یعنی تم گیان کو حاصل کر کے مُکت ہو سکتا ہے۔ جب انسان خود اپنے جسم کی بناوٹ پر وجہ کرتا ہے۔ تو متحیر ہوئے بغیر نہیں رہتا۔ آج اس کو اپنا شریر پچاس ساٹھ سال کا بوڑھا نظر آتا ہے کبھی یہ جوان تھا۔ جوانی سے بیشتر خوبصورت بارہ چودہ سال کا نو عمر بالاک اس سے پہلے وہ ماں کی گود میں کھیلنے والا بچہ۔ جب مزید غور کرتا ہے۔ اور بچوں کی پیدائش کو دیکھتا ہے اور اپنے ہی جسم پر غور و خوض کرتا ہے۔ تو اُو بھوگتا ہے۔ کہ وہ بھی ماں کے گریب میں نو ماہ اٹا لٹکا رہا۔ اور اس سے پہلے وہ باپ کے خون میں نطفہ کی شکل میں تھا۔ باپ کا خون سبزیوں سے بنا۔ اور سبزیاں زمین سے پیدا ہوئیں۔ گویا وہ پرتھوی ماما کے گریب سے سبزی روپ میں نمودار ہوا۔ سبزیاں یارش سے اور بارش آسمان سے آئی۔ آسمان میں وہ بجلی روپ بن کر چمکا۔ اور بجلی میں آنے سے پہلے وہ دھبہ لوک۔ پتھری لوک۔ چندر لوک۔ سورج لوک۔ برہم لوک۔ وشنو لوک۔ رُدر لوک۔ یم لوک۔ وغیرہ میں اپنے کرموں کے اُنوسار نرک اور سورگ بھوگتا رہا۔

ایسا قدرتی نظام دیکھ کر کون سلیم العقل انسان ہے جو حکمت (جیران) نہیں ہوتا۔ ناستک سے ناستک (کافر) منش بھی اگر اپنے ہی شریر پر غور کریں۔ تو اُن کو بھی ماننا پڑے کہ انسانی عقل سے بالاتر کوئی ادبھت (عجیب غریب) شکتی موجود ہے۔ جس نے اس جڑ شریر میں پران و ایو کا سنبھال رکھا۔ اور گھڑی کی طرح دل HEART ٹپک ٹپک کی آواز دے رہا ہے۔ دل سے 72 کروڑ نائریوں کے ذریعہ خون تمام شریر میں دورہ کرتا ہے۔ اس پران و ایو کا تمام برہمانڈ کی وایو سے تعلق ہے۔ آخر اس وایو کو نیز آگ مٹی۔ پانی۔ آکاش کو بنانے والی بھی تو کوئی شکتی ہے۔ (آکاش۔ وایو۔ اگنی۔ جل اور پرتھوی) پانچ ہوا بھوتوں (مناظر) سے کان۔ ناک۔ منہ۔ زبان۔ ہاتھ پاؤں۔ لنگ اور گد پانچ گیان اندریاں اور پانچ کرم اندریاں بنائیں۔ ہر ایک میں چتر سے کا ہی شیشہ لگا دیا ہے۔ جس سے دنیا کی تمام چیزیں نظر آتی ہیں۔ ناک سب خوشبوؤں اور بدبوؤں کو سونگھتی ہے۔ کان سنتے ہیں۔ زبان چکھتی ہے۔ ظاہر طور پر یہ چترے کہے جاتے ہیں۔ لیکن ان کے اندر سوکھشم طاقتیں (دیوتا) موجزن ہیں۔ جو کہ جیو اتما (راجہ) کا سوسوچم حکم بجالاتے ہیں۔ پانچ پران ہیں۔ (پران۔ اپان۔ سمان۔ ویان اور اُدان) دیکھئے کس طرح اُس منہ و شکتی نے ہوا (وایو) کو باندھ دیا ہے۔ پران اور اپان اُسی کی شکتی سے اندر اور باہر جاتے ہیں۔ انسان کی کیا مجال کہ اُن کو روک سکے۔ اُدان۔ غذا کو خون کی شکل میں تبدیل کرتا ہے۔ فضلہ اور مِشیاب کو خارج کر دیتا ہے۔ خون کا عطر نکال کر اسکا ویرج بناتا ہے۔ ویرج سے نطفہ بناتا ہے۔ اور پھر معتین وقت پر رحم میں نطفہ کو لے جاتا ہے۔ اور وہاں پوتھڑا۔ بندہ کلکل بناتا۔ دسویں جینے میں انسان کی سی شکل میں مبدول کر دیتا ہے۔ اور عالم انسان کے بھوگ۔ دلاتا ہے۔ اور جب اس کے بھوگ یہاں ختم ہو جاتے ہیں تو یہی اُدان اُس کو یہاں سے اُڑا لے جاتا ہے۔ اور اوپر کے لوگوں میں پہنچا دیتا ہے۔ یا زمین میں میل دلاتا ہے۔ اور زمین سے نباتات۔ اور نباتات سے غذا۔ غذا سے خون۔ خون سے نطفہ اور

ہر نوع کی ترناری میں نکالتا ہوا۔ کیڑ پتنگ یا چرند پرند کی جونیاں دلاتا ہے۔ اسی کے جنگل میں ہم اپنے اعمالوں کے سبب کچھ کے کچھ بن جاتے ہیں۔ کبھی ہم زمین میں چرند ہو کر چرتے۔ کبھی پرند ہو کر اڑتے۔ کبھی گدھا۔ اونٹ اور بیل ہو کر لدے۔ یہ جاتے اور مار کھاتے ہیں۔ کبھی ہم آسمان میں اپنے اعمالوں کے سبب سورگ اور نرگ کو بھونکتے ہیں۔ یہ اسی اُذان (ایران) کے عجبات ہیں۔ یہ پانچ قسم کے ایران ہمارے شریں کس پر کار کام کرتے ہیں۔ سوائس کا اندر باہر جانا۔ غذا کو بنانا۔ غذا کو بچانا۔ خون کو صاف کرنا۔ اور پھر اس کو جسم کے انگ انگ میں پہنچانا۔ فضلہ اور پیشاب کو باہر نکالنا۔ کیسی عجیب و غریب مشینری ایک ایک جیو جنٹوں میں موجود ہے۔ جسکو بنانا تو درکنار اسکی درستی کرنا بھی انسان کی عقل سے باہر ہے۔ اگر ہوا اندر نہ جاوے یا اندر جا کر مہر نہ آوے اور پیٹ میں ہی رُک جاوے تو انسان مرنے لگتا ہے۔ اگر ناشاک یعنی کافر جو خدا کو نہیں مانتا صرف اسی بات کو ہی سمجھ لے تو اس کا کفر (ناشاک پن) دُور ہو جاوے اور بد اعمالوں سے باز آجاوے کہتے ہیں کہ ایک بادشاہ جہاں بادشاہ اپنے مُشد حضرت میا نیر صاحب کو لاہور میں ملنے کے لئے گیا۔ اسوقت میا نیر صاحب اپنے پریم ہتر چھو بھگات کے پاس ست سنگ کیلئے گئے ہوئے تھے۔ جب بادشاہ کو معلوم ہوا کہ حضرت میا نیر ایک ہندو فقیر (کافر) کی زیارت کو گئے ہوئے ہیں۔ تو اس کے من میں کچھ نفرت سی ہوئی (کیونکہ مسلمان مولویوں نے تعصب و نفرت کے کارن قرآن شریف میں جو کافر لفظ آیا ہے۔ اس کے معنی ہندوؤں پر تھوپ دیئے ہیں۔ حالانکہ کافر کے صحیح معنی خدا کو نہ ماننے والے ناشاک کے ہیں۔ اور ہندو تو پریم استاک یعنی خدا کو حاضر ناظر اور تمام قدرت میں سمایا ہوا مانتے ہیں۔

ق۔ قدرت کتیں نہیں جُدا واد۔ قدرت وِج ہی آپ سمایا اے
جیسے دستا پکٹ پھینک بھیں نا میں۔ تیسے سرب سنسار میں آیا اے
کتے مندراں دے وِج نظر آیا۔ کتے وِج میت دے پایا اے
چارے وید قرآن رنجیت راماں۔ گاؤں آپ دا آپ ہی گایا اے،

بادشاہ کے دماغ میں وہی غلط خیال سمایا ہوا تھا کہ ہندو کافر ہوتے ہیں۔ پھر میرا پر مُشد ایک کافر ہندو فقیر کے پاس کیوں جاتا ہے۔ اس کو یہ معلوم نہ تھا کہ

عاشقِ حق را مذہب و ملت خدا است

جو خدا کے سچے عاشق ہوتے ہیں۔ وہ کسی خاص مذہب کی قید میں نہیں رہتے۔ وہ تو خدا کو ہی اپنا مذہب سمجھتے ہیں۔ کلمہ توحید لا الہ الا اللہ۔ (سوائے خدا کے دوسرا کوئی ہے ہی نہیں) اور ویداک سر ونگ لکھا۔ اوم برہم (سچے کر کے سب کچھ برہم ہی برہم۔ خدا ہی خدا ہے)

بادشاہ کے دل میں یہ گھرانہ خیال آنے کی دیر تھی کہ اُس کا اُذان ایران رُک گیا۔ سپیٹ پھول گیا۔ ہوا خارج نہ ہوئی۔ لاہور کے تمام فاضل حکیم حاضر ہوئے۔ علاج معالجہ شروع ہوا لیکن کوئی افاقہ نہ ہوا۔ بلکہ مرض بڑھتا گیا۔ جو گن داسی کے مصداق بادشاہ ماہی ہے اب کی طرح تڑپنے لگا۔ ناقابل برداشت درد تھی۔ جان لبوں پر آگئی۔ بیہوشی کی حالت وارد ہونے لگی اور اُس نے اپنے پیڑ مُشد کے آخری دیوار کرنے کی خواہش ظاہر کی۔ فوراً پالکی منگوائی گئی۔ بادشاہ کو چھو بھگت

کے چوبارہ پر پہنچایا گیا۔ حضرت میا نیر صاحب ایک خدا رسیدہ فقیر تھے۔ وہ جانی جان تھے۔ روحانی طاقتوں کے مالک تھے۔ وہ بیماری کا اصل کارن سمجھ گئے اور کہا۔ بادشاہ سلامت۔ ہم تمہارا علاج کرتے ہیں لیکن اسکا عوضانہ دینا پڑیگا۔ بولو!

زندگی چاہیے۔ یا سلطنت؟

بادشاہ نے جواب دیا۔ اے پیر مرشد۔ میری جان بخشی کر دو۔ اور تمام سلطنت لے لو۔

میا نیر صاحب نے فرمایا۔ کہ چھو بھکت ہی آپ کا علاج کر سکتے ہیں۔ اُن کو کہو۔

چھو بھکت جی کو حضرت میا نیر نے اشارہ کیا۔ اور انہوں نے بادشاہ کے پیٹ پر بھگاوان کا نام لیکر ہاتھ پھیرا۔ اور اُسی وقت اندر سے ہوا خارج ہوئی۔ اور بادشاہ کو تندرستی جیسی نعمت دوبارہ میسر ہوئی۔

زانائوں نے سچ کہا ہے۔ تندرستی ہزار نعمت ہے۔

بادشاہ کو حضرت میا نیر جی نے نصیحت دینی تھی۔ (۱) فقیر اور سنت لوگ کسی ایک مذہب کی قید میں نہیں رہتے۔ گویا وہ لاندہب ہوتے ہیں۔

م مذہب ناہیں کوئی عاشقاں دا لاندہب والے رستے جاوندے اوہ
دین دُئی والے خانے ترک کر کے ڈیرہ لامکان بُج لاوندے اوہ
گدگا جمنار سوں رہ چکے۔ برصا نندوا لے تیر تھ نہاوندے اوہ
گوبند گیت گاؤں سارے چھڈ اکو انا الحق والا راگ گاوندے اوہ
م مذہب دی گل کی پچھنائیں۔ مذہب عاشقاں دا مولے جان اکو
فاحشہ دُویت نوں دین طلاق ہس کے۔ دیکھن اک تے تنن نشان اکو
حرف دُئی دا۔ دلوں بھلا بیٹھے۔ پڑھن اک تے لکھن لکھان اکو
وال وال کوکن اکو اک گوبند۔ دل اک تے اپر زبان اکو

فقیروں کا کوئی مذہب نہیں۔ اور سب مذاہب اُنکے ہی ہیں یعنی تعصب اور تنگدلی اُنکی فطرت میں نہیں ہوتی۔ وہ خدا کا روپ ہوتے ہیں۔ اُنکے متعلق کسی قسم کی اثر دھانا لگنا غلط ہے جس کی سزا قدرت کی طرف سے ملتی ہے۔ دوسرا سبق یہ دیا کہ

جس سلطنت کا تمہیں بہت ابھیمان ہے۔ اُسکی قیمت پیٹ کی گندی ہوا کے برابر بھی نہیں ہے۔

(آمد م بربر مطلب) مطلب یہ ہے کہ اپان وایو۔ جو کہ شریر کے اندر اوجواب کام کرتی ہے۔ اُسکو بندنے والی کتنی ادبوت شکنتی ہے۔ جو کہ آنکھوں سے نظر نہیں آتی۔ لیکن اُسکے کاموں سے اُس کا انومان ہوتا ہے۔ جو ان ظاہری آنکھوں سے دکھائی نہیں دیتی۔ لیکن دل (انتہ کرن) کی آنکھیں (جو کہ گورو مرشد سے میسر ہوتی ہیں) کھلنے پر اُسکے

پترکش درشن ہوتے ہیں۔ وہ ہر اکار سر و شکیمان پر ماتما ہر ایک جیو جنتو کے ہر دہ میں بیٹھا ہوا سب کے کرموں کی نگرانی کرتا ہے۔ گیتا میں بھگوان کرشن نے فرمایا ہے۔

ईश्वरः सर्व भूतानां हृद्देशे ऽर्जुन तिष्ठति ।

भ्रामयन् सर्व भूतानि यन्त्रारूढानि मायया ॥ ६९

آج کا ناشک انسان پر ماتما کو بھول کر اور جہاں باپ کر کے انیک پر کار کے دکھ پارنا ہے۔ یہ پریشور توں بھلپاں دیا پن بستھے روگ (ناناک)

ایشور کو بھول کر اگر دنیا چاہے کہ وہ سکھ کا سانس لے تو یہ ناممکن ہے۔ اسلئے ہمیں سر و شکیمان پریشور کا ہر وقت چنتن اور دھیان کرنا چاہئے۔ اور اسکی اپاسنا سے اور اس کے گیان سے جنم مرن روپنی ام و اگون سے چھٹکار حاصل کرنے کا تین کرنا چاہئے۔ جو کہ منش جنم کا دھیمہ (یعنی مقصد اعلیٰ) ہے۔

اور کاج تیرے بکتے نہ کام ۔۔۔ مل سادھ سنگ بھج کیوں نام (ناناک)

شان الہی

از قلم شری جگن ناتھ تھکری

یوں کیا بتاؤں شان اُس رب کریم کی	اُس مابک جہان کی خدائے عظیم کی	۱۔ دیا لو
چھوٹے سے چھوٹا ہو رہا ہے رونما وہی	اور سب سے بڑا وہی، ارض و سماوی	۲۔ جہان
جس جانظر اٹھائیں ہیں اسکیہ ظہور سب	جو ہو رہے ہیں رونما، نزدیک و دور سب	۳۔ پرتھوی اور
ہے مظہر ذات اُحد جو کچھ ہیں دیکھتے	پیش نظر میں جلوہ ۱۰ بس اُس ملیک کے	۴۔ آسمان کا ش
اس عامر قدیم رحمان الرحیم کے	اُس داوڑ و عدیل کے رب علیم کے	۵۔ در شیبہ
بس ماسوائے ذات اُس متاں مسخیر	آتا نہیں نظر میں کیا بات ہے عجیب	۶۔ نظارے
		۷۔ ایکونکار
		۸۔ مالک

گلہائے رنگا رنگ میں ہو رنگ و بو وہی

اور صورتِ ثمر میں بھی ہے رو بہر و وہی

۹۔ عاقل و عاقلہ ۱۰۔ زندہ ۱۱۔ اپن لپی کرنے والا ۱۲۔ دعا قبول کرنی والا ۱۳۔ چل

۱۴۔ آباد کرنی والا
۱۵۔ دیا لو کرپالو
۱۶۔ عادل و منصف

شکاسما دھان

(از ایڈیٹر)

انہد شبد کی پراپتی کے سادھن

پیشکش۔ (۱) انہد شبد کیسے پراپت ہو سکتا ہے۔ کیا یہ لوگ سادھن کے بغیر بھی پراپت ہونا ممکن ہے۔؟
 صرف دائیں کان سے ہر وقت شبدوں کے سننے کی شاستروں نے بہت پرشنا کی ہے اسکی اصلیت کیا ہے؟
 (۲) ستوں پر وجئے پراپتی کے کون کون سے سادھن ہیں۔ کیا کھجک منش اشٹانگ یوگ کا ادھکاری نہیں ہے؟
 پیچجہا بھوت یعنی پرکھوی جک وغیرہ ان پر وجئے پراپت کرنے کے کون سے سادھن ہیں۔
 (۳) کیا کسی منتر چپ سے بھگوت ساکھشا تکار ممکن ہو سکتا ہے۔ لاجھ پند کوہلی
 اُتر۔ انہد شبد صرف دھیان یوگ سے بھی پراپت ہو جاتا ہے جیسا کہ آجکل رادھا سوامی مت کیسے پتھی۔ وغیرہ کرتے ہیں۔
 لیکن اس میں دیکھا گیا ہے کہ لوگ کئی کئی سال ابھیا س کرنے کے باوجود کامیاب نہ ہونے پر پھر باپوس سے ہوجاتے ہیں۔
 (پہنچانی میں جیسے کہا جاتا ہے۔ کہ ڈھیری ڈھابٹھتے ہیں) اور تمام ذمہ داری گورو پر ڈال کر اسی آشا میں زندگی کا بہترین حصہ ضائع
 کر دیتے ہیں۔ کہ س گورو اپنی نظر سے ہی نار دیکھا۔ "ناناک نظری نظر نہال" اور ہاتھ پر ہاتھ دھر کر
 بیٹھ جاتے ہیں۔ خود محنت نہیں کرتے۔ لیکن گورو بچا رہ کیا کرے جب سکھوں میں ٹوٹ ڈاکٹر کا کام ہے دوائی دینا اگر کوئی
 دوائی کا استعمال ہی نہ کرے اور جھنڈا کڑکی قابلیت کی تعریف کرتا مگر اس کے راضی ہونے کی کوئی امید نہیں ہو سکتی۔
 اسی طرح اس ابھیا س کیلئے بھی دن رات ایک کرنا پڑتا ہے۔ دھار کو سوکھشم خوراک کو سوکھشم نیند کو سوکھشم۔ بانی کو سوکھشم۔ اٹھ
 ناک۔ کان کے وشنیوں میں آسکتی کا نہ ہونا۔ دست سناگ اور پر بھات کے سہے اٹھ کر بیٹھنے کی عادت۔ وغیرہ وغیرہ کسی طرح کی
 پرہیز اور سادھن لازمی ہیں۔ جب تک پرستو گن کی بردھی نہ ہو یہ انہد شبد صرف دھیان یوگ سے پرکٹ نہیں ہوتا۔ لیکن پانچویں
 یوگ شاستر کے مطابق یوگ کے لکھوں انگ دھارن کر کے اور اپنی شکتی مطابق پرانیام کو بہت آہستہ آہستہ بڑھانے سے یہ چیز بہت
 جلد پراپت ہو جاتی ہے یوگ آسن اور پرانیام ہی دراصل اس یوگ کے لئے بہترین سادھن میں۔ نیز پرانیام کے ساتھ شاکا پتری
 منتر کا جاپ اسکے لئے خاص اور شدھی ہے کئی لوگ کہتے ہیں کہ یہ یوگ کاراستہ صرف رادھا سوامی مت نے ہی بتایا۔ ان سے پیشتر
 سب لوگ کال چکر میں پڑے ہوئے تھے۔ وغیرہ وغیرہ لیکن ایسا نہیں ہے۔ پراچین کال میں ہر شینوں نے بھگوان شکر کی ایسا سنا کی
 اور انکی کرپا سے یہ دھارما کو پراپت ہوئی۔ دست جگ میں یہ یوگ عام تھا۔ ہرشی پتھلی نے جو راستہ بتایا اس کے صرف ایک انگ
 کو لیکر ہی آجکل کے لوگ چل رہے ہیں۔ سوامی شکرا چاریہ بھرتی۔ پورن بھگت۔ ہارا لال جی۔ کیر بھگت۔ زادو جی۔ گورنانک

صاحب نے تمام تنقوؤں پر روجے پر اپت کر لی تھی۔ وہ اپنے شنشوں کے ساتھ آنکھیں بند کرنے پر دینا کے ہر حصہ میں فوراً ہی پہنچ جاتے تھے۔ چنانچہ اتہاس شاہد ہے کہ وہ لوگ بل سے بھارت کے کونہ کونہ میں گئے وہ مکہ مدینہ بھی گئے اور وہاں کے لوگوں کو اپنے گرسھے دکھائے اور بندھنوں کے ساتھ انہوں نے گیان کو نشٹ کیا۔ انہوں نے انہوکیا کہ ہماری سرشتی کے علاوہ اور بھی لاکھوں سرشتیاں موجود ہیں جن میں ہماری طرح لوگ بستے ہیں اور ان سرشتیوں کا کوئی انت نہیں۔ بھگوان کی اس بے انت لیدلا کو دیکھ کر وہ یوں بیان کرتے ہیں۔

پاتال لال پاتال لکھ اکاساں اکاس اورک اورک بھال تھکے وید کہن اک وات
سہس اتھارہ کہن کیتیاں اعلو اک دھات لیکھا ہوئے ناں لکھے لیکھے ہوئے وناس
ناتک وڑا آکھے آپے جانے آپ

مندرجہ بالا تمام جہا پرش اس کلچاک میں ہی ہوئے اور انہوں نے یوگ دویا سے ایسے ایسے کاریہ کر دکھائے کہ جن کو ہم لوگ استھو (نامکن) سمجھتے ہیں۔ سوامی شنکر اپاریہ جی نے منڈن مندر کو مشا ستر اڑتے میں جیت لیا لیکن اس کے بعد اسکی دھرم تپنی نے مشا ستر اڑتے کیج کیا۔ اور گرسنت دھرم کے متعلق ایسے ایسے پیچیدہ سوال پیش کئے جن کا جواب ایک برہمچاری نہیں دے سکتا۔ چنانچہ سوامی جی نے اس سے چھ جینے کی جہات مانگی۔ اور ایک پہاڑ کی گھا میں سما دی لگا کر اپنی جیو اتھا کو ایک راجہ کی دیہ میں پرولیش کر دیا۔ جو کہ اپنے پران تیاگ چکا تھا۔ راجہ کی دیہ میں پھر جان پڑ گئی اور اس دیہ کے ساتھ سوامی جی نے راج دھرم کو کچھ تھاک نبھایا۔ اور جب مشرانی کے جوابات کا حل مل گیا تو راجہ کی دیہ کا تیاگ کر کے پھر اپنے پہلے شریں جو کہ پہاڑ کی کندیا میں موجود تھا اور جسکی حفاظت انکے شنش کر رہے تھے۔ اسیں پرولیش کر لیا۔ اب مشرانی کے ساتھ مشا ستر اڑتے کرنے کے لئے سرنگ پینچے اور اس نے اپنی ہار مان لی۔

تنقوؤں پر روجے پر اپت کر لی تھی۔ اور اتہاستہ اتہاستہ ابھیاں کر کے تمام روھیاں بندھیاں پر اپت ہو جاتی ہیں۔ لیکن جو شخص بغیر گورو کے اور بغیر کسی اشٹ دیتا کے اور بغیر کسی اشٹ منتر کے انکی طرف رجوع کرتا ہے۔ وہ کئی طرح کی بیماریوں میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ سوامی شنکر اپاریہ جی۔ حالانکہ پورن ویدانتی تھے۔ لیکن یوگ دویا حاصل کرنے کیلئے انہوں نے بھگوان شنکر کو اپنا اشٹ دیوتہ تصور کیا اور گیش جی اور بھوانی پارتی کی بھی پرستش کی (جو کہ کلچاک کے پردھان دیوتا ہیں) تب ہی وہ اس یوگ میں کامیاب ہوئے۔ نیز وہ بال برہمچاری تھے۔ اسی طرح گورو دھندری ناتھ گورو گورکھ ناتھ۔ پوران بھکت۔ باوالال۔ گورو ناتک۔ یہ تمام جہا تاملوگ برہمچریہ کا پالن کرتے رہے۔ اور تمام اندریوں کو ہمیشہ اپنے ادھین رکھا۔ یوگ کمانا آسان نہیں۔ بلکہ زندگی منا ہے۔ آج کل بندو اپنے تمام دھرم شاستروں اور یوگ دویا کو بیکار اور فضول سمجھ کر مغرب زدہ دشی اور پارمیشوں کے پیچھے اندھا دھند لگا ہوا ہے۔ اور دیشیوں کی گندی کو بی سب کچھ سمجھ کر اپنے منش جنم کو ہی برباد کر رہا ہے۔ گویا اپنا سوناش کر رہا ہے۔ لیکن ہمارے بزرگ دیشیوں سے مطلقاً سروکار نہیں رکھتے تھے۔ اور یوگ ابھیاں اور دھرم کرم کو ہی سروسر لٹھ مان کر تمام زندگی اس میں صرف کرتے تھے۔

یوگ لوگ کہتے ہیں کہ دائیں کان سے شبد سننے والے مایا چکر کو آسانی سے پار کر جاتے ہیں لیکن بائیں کان سے شبد کو

منسنے والے ایسا جال میں پھنسن جاتے ہیں۔ اس لئے ذاتیں کان پر ہی اپنی سُرَت کو لگانا چاہئے۔

اُس جگہ ہزاروں استری پُرش اس سُرَت شبد کے خواہاں ہیں اور اسکی پُر پتی کیلئے اپنے سنا تن ویدک دھرم سے متنفر ہو کر موجودہ وقت کے مت متانتروں میں پھنسن کر ایک ایسے گہرے اور تاریک کنوئیں میں گر چکے ہیں۔ جہاں سے نکلنا ممکن مشکل ہو گیا ہے۔ وہ کنوئیں کے مینڈک کی طرح سمندر یعنی سنا تن ویدک دھرم کو کنوئیں سے بڑا نہیں سمجھتے۔ اور اگر اُنکو کوئی کہے کہ بھائی سمندر بہت بڑا ہوتا ہے تو وہ کنوئیں کے ایک کنارے سے دوسرے کنارے تک پھلانا تک لگا کر سوال کرتے ہیں کہ کیا سمندر اس سے بھی بڑا ہوتا ہے؟ اگر جواب ہاں میں دیا جائے تو وہ کہتے ہیں کہ یہ ناممکن بات ہے۔ ایسے ہی ویدک دھرم کی تعلیم سے بے بہرہ لوگ گورو ڈم کے دائرہ میں قید ہو کر وسیع النظری سے محروم ہو جاتے ہیں۔

گیانی کی اپاسنا

پرشن میں سکُن اپاسنا کو پسند نہیں کرتا۔ تجھے یہ بتائیے کہ گیانی کس طرح اپاسنا کرتا ہے اور کس کی اپاسنا کرتا ہے جبکہ یہ سب کچھ آپ ہی ہے۔ وہ کیا ہے اور کون ہے جو یہ کہتا ہے کہ میں برہم ہوں۔ (۲) یہ سچ ہے کہ من کی برقی کو ایک کر کرنے کے لئے کوئی سادھن اوشیک ہے لیکن جو شخص مورتی پوجا پر یقین نہیں رکھتا وہ اپنے من کو کس طرح ایک کر کرے۔ اگر آپ کہیں کہ دل میں شبد یا روشنی کا دھیان کرے تو وہ بھی ایک پنج بھونک دستوبے پر آماتا تو نہیں ہے؟ مومن لال

اُتر۔ ایک ہی دھاتی سب کے لئے مفید نہیں ہوتی۔ مورتی پوجا تو مبتدی کیلئے درکار ہے۔ ہم نے تو ایک چھوٹے سے پتھر میں برہم درشتی کر کے تمام سنسار میں برہم و اتما کا اُلو بھو کرنا ہے۔ اگر آپکی طبیعت کا رجحان قدرتی طور پر گیان مارگ کی طرف ہے تو آپ کو ویدک ویراگ وغیرہ سادھنوں کے ذریعہ ہی اپنے من کو ایک کر کرنے کا تین کرنا چاہئے۔ آپکو کسی اکار کسی شبد یا روشنی وغیرہ کا تصور کرنے کی اوشیکت نہیں۔ وہ طریقہ پہلی دوسری کلاس کے جگیا سوؤں کیلئے زاناؤں نے مقرر کیا ہے۔

آپ جیسے وچار دانوں کو تو گیان دوارہ ہی من کو ایک کر کرنا چاہئے۔ اسلیت یہ ہے کہ وچار اور وویاک دوارہ من ایک کر گیا ہوا کچھ کبھی دکھشیپ میں دکھ نہیں مانتا جو لوگ سُرَت شبد یا کسی پرکاش کا دھیان کر کے من کو ایک کرتے ہیں۔ اُنکا من عارضی طور پر شانت ہوتا ہے جیسے گرمی کے موسم میں ٹھنڈے جل سے شنان کرنے کے فوراً بعد پھر گرمی کی تکلیف محسوس ہوتی ہے اسی طرح ایسے ابھیاں کرنے والے پرشوں کا من جب سادھی اوستھا سے اُستھان ہو کر سنسار کے پد پتھوں کو دیکھتا ہے تو بھٹ اپنی پُرانی عادت کے زیر اثر ہوا۔ اُن ہی دشیوں کو گرمی کر کے دکھشیپ اور اکورن میں گرفتار ہو جاتا ہے۔ اُنکے لئے سنسار ویسے کا ویسا ہی بننا رہتا ہے اور وہ باوجود کافی عرصہ ابھیاں کرنے پر بھی کال میکر سے باہر نہیں ہو سکتے۔ اس پر ایک درشتانت نہایت موزوں بیٹھتا ہے۔

ایک مولوی صاحب نے ایک بلی پالی اور اس کو ایسا سداھیا کہ اس کے سر پر چراغ رکھ دیتے اور چراغ کی روشنی میں قرآن شریف پڑھتے رہتے بلی ذرا بھی نہ ہلتی۔ اس بلی کی تعریف تمام شہر میں پھیل گئی۔ مولوی صاحب کے شاگردوں نے انعام و اکرام حاصل کرنے کی غرض سے بادشاہ تک بھی اس عجیب غریب بلی کی خریدنیادی۔ اب بادشاہ کو بھی اس بلی کے دیکھنے کا اشتیاق پیدا ہو گیا۔ وہ اپنے امیروں و فریروں کو ساتھ لے کر مولوی صاحب کے مکان پر حاضر ہوا۔ اُن فریروں میں ایک زیر

بہت دانا اور ہوشیار تھا۔ بس نے اپنی حبیب میں ایک چھوٹا لیا۔ اور جب سب لوگ قرآن شریف سننے لگے اور بلی کی من ہی من میں تعریف کرنے لگے تو وزیر صاحب نے جبے کو حبیب سے نکالا اور بلی کے سامنے چھوڑ دیا۔ بس بھر گیا تھا۔ بلی نے ذرا دیکھا نہ تاؤ چوہے کو پکڑنے کیلئے پکی چوڑی کھین کا کہیں جا پڑا۔ اور اُسکے تین سے قرآن مجید خراب ہو گیا۔ اور مولوی صاحب شرمندہ سے ہو گئے۔

یہی حال اُن لوگوں کے من کا ہے جو گین و چار سے شرمندہ ہیں۔ جنکی دشمنی میں سنسار کی ستا جوں کی توں بنی ہوئی ہے۔ اور مٹھیا بھاو پر گٹ نہیں ہوا۔ اُنکی سماجی اوستھا غرضی ہوتی ہے۔ لیکن اندھ گیانی کے من کی اوستھا ہر حالت میں سحر کرتی ہے۔ وہ اُنکھیں کھولے یا بند کرے۔ اُس کو باہر پھیرے یا ہم کا ہی اوجھوڑتا ہے۔ وہ سنسار کو مٹھیا اور صرف برہم کو ہی سمت سمجھتا ہے۔ اوستھا سنسار کے پدارتھوں میں اُس کا من چلا سمان نہیں ہوتا۔ اسلئے دیگر تمام سادھن ایسے ہی دیرھتے ہیں جیسے کمرے کے اندھیرے کو دور کرنے کے لئے پنکھا اور بھاڑ وغیرہ دینا۔ اندھیرا تو پرکاش سے ہی دور ہوگا۔ اسی طرح گیان کے کارن ہم نے سنسار کو توست سمجھ رکھا ہے اور استما کو دور نہیں بہت دور۔ سچ کھنڈ میں تلاش کرتے ہیں۔ کبھی شبد کے ذریعہ اور کبھی پرکاش کے ذریعہ اس تاک پہنچنے کی کوشش کرتے ہیں۔ جو کسب کرم اور آپاسنا کی پہلی کلاس کے اچھیاں ہیں۔ اگر وہ چار سے دیکھا جاو تو پرماتما تو سدھما رہے اُنک سنگ ہے۔ وہ ہماری بدھی روپی گھاس اپنے پرکاش سے جگمگا رہا ہے۔ وہ جیتن دیو تو کبھی دور ہوا ہی نہیں۔ اُسکے ہونے کا ثبوت ہی ہماری زندگی ہے۔ اگر وہ نہ ہو تو ہماری زندگی کہاں۔ وہی باہر ہے وہی اندر ہے۔ گویا سب کچھ وہی ہے۔

من کا دکھشیپ راصل ہے کیا؟ یہی ہے تاکہ وہ سنسار کے پدارتھوں کا چھین کرے اور اپنے جیتن سرورپ استما کو بھول جاتا ہے۔ ”گیان مارگ میں جو سب سے پہلے اچھیاں سمجھا جاتا ہے وہ ہے اپنے آپ کا سادھشی روپ سے اوجھوڑنا۔ اس کا سہرا طریقیہ ہے کہ استما اور انا لگتا یعنی دیشا اور دشیم کا پہلے دو یک (علحدگی) کیا جاوے۔ جیسے کہ دودھ اور پانی ملے ہوئے ہوں ہنس کر ایک علیحدہ کر دیتا ہے۔ پانی پھوڑ دیتا ہے اور دودھ پی لیتا ہے۔ ایسے ہی گیانی منش اپنے بدھی بل سے جڑا جیتن کی وچار سے علیحدگی کر کے جیتن سرورپ استما کو گہن کر لیتے ہیں۔ اور (خیر) سے علیحدہ ہو جاتے ہیں۔ اپنے سادھشی گیان سرورپ استما کا شیچ اور اوجھوڑنا ہی گیان ہے۔ اسی گیان کی روشنی میں سنسار روپی اندھیرا دور ہو سکتا ہے کسی اور سادھن سے نہیں۔ باقی تمام سادھن من کے عمل اور دکھشیپ روشنی کو دور کرنے کی سمرتھ تو رکھتے ہیں۔ لیکن اکورن دوش کو دور نہیں کر سکتے وہ تو جیتن ہوگا گیان سے ہی دور ہوگا۔ ”میں برہم ہوں میں برہم ہوں“ یہ اچھیاں من اور بدھی سے ہی کرایا جاتا ہے۔ جیسے کانٹے سے کاٹا نکالا جاتا ہے۔ اسی طرح اس خیال سے کہ ”میں برہم ہوں“ باقی تمام مٹھیا خیالات کا بادھ کرنا ہی مقصود ہوتا ہے۔ ورنہ بعد میں تو اس کے کہنے کی بھی اوٹیکتا نہیں رہتی۔ یہ اچھیاں بھی اسکرہ آپاسنا میں ہی شامل ہے۔ لیکن گیان سے جب بینابت ہوگا کسب کچھ برہم ہی برہم ہے جیتن ہی جیتن ہے۔ تو اب کون آپاسنا کرے اور کس کی آپاسنا کرے۔

جب دل میں ریسمانی جو کچھ کہے سوئے ہے پھر دل سے دور کب ہو قریب و حضور تیرا
لیکن اس اوستھا کی پراپتی کے لئے پہلے دو یک ویراگ ادی سادھن کرنے ہونگے شرون منن کرنا ہوگا پھر ایکانت سیدوں اور

لگانا رہا ہمارا برتی کا بیروا (نڈھیا سن) جاری کرنا ہو گا۔ ورنہ کھنٹی گیان سے چوڑا گر کھنٹی (گیان) کا بھیدن نہ ہونے پر سنار جوں کا توں بنا رہے گا اور جنم مرن کے چکر سے رہائی نہیں ہوگی۔ اس لئے اس گیان مارگ کو آسان نہ سمجھیں بلکہ اس کا مرن ہو کر خوب برہم جنتن کریں۔ تاکہ جیو برہم کی علیحدگی کا جو بھوم پیدا ہو گیا ہے۔ وہ اچھی طرح دور ہو کر برہم پہنچا جاتی ہو اگے آپ خود دانا ہیں۔

ترک سوگ کون بھوگتا ہے۔ پرسن = اتما نرلیپ ہے۔ اسناک ہے۔ ڈکھ سکھ سے پرے ہے۔ جنم مرن سے رہت ہے۔ پھر مرنے کے بعد جب یہ شری نہیں رہتا

تو ترک سوگ کا بھوگی کون بنتا ہے؟ (مدن لال بھٹاری)

انتر = شری ترین پرکار کے ہیں۔ سقھول = سقھول اور کارن جب اسقھول شری سے سقھول شری کی جدائی ہوتی ہے اسوقت لوگ کہتے ہیں کہ یہ مر گیا۔ لیکن دراصل جیو اتما مرن نہیں۔ جیسے کوئی منش ایک پوسیدہ مکان کو چھوڑتے وقت اپنا تمام ساز و سامان ایک چھکڑے پر لا کر نئی جگہ جانے کے لئے سفر اختیار کرتا ہے۔ اسی طرح جیو اتما بھی اپنے روگی اور پوسیدہ جسم کو چھوڑ کر نیا جسم حاصل کرنے کا ارادہ کرتا ہے شری سے وہ اپنی جنتن ستا کو سمیٹ کر یعنی تمام اندریوں کو اُن کے مقاموں سے کھینچ کر پران روپی چھکڑے پر اکٹھا کرتا ہے۔ پہلے پاؤں سے اور پھر ٹانگوں سے پھر ہاتھوں سے پھر آنکھوں سے منہ سے۔ ناک سے جنتن ستا نکلتی ہے اور ہر ذہ اکاش جہاں پرانوں کا استھان ہے سب اندریاں اکٹھی ہو کر پران پر سوار ہونا جاتی ہیں اور پران روپی رکھ کر کارگنن تفنا (موت کے دیوتا۔ کم دوت) جیو کے کرموں کے مطابق ترک یا سوگ میں جہاں مناسب ہوتا ہے لے جاتے ہیں۔ اور وہاں یہ جیو اتما ڈکھ اور سکھ بھوگتا ہے۔ اسکے کچھ عرصہ بعد پھر اس تریلوک میں آتا ہے پھر مرننا ہے پھر جنتنا ہے۔ اسی طرح اس کا یکھیل ہوتا ہے۔ اس کرم چکر سے چھوٹنے کے لئے ہی وید بھگوان نے برہم دیا کو پرگٹ کیا ہے جو اس برہم دیا سے برہم گیان کو حاصل کر لیتا ہے وہ برہم روپ ہو جاتا ہے اور برہم پد کو پراپت ہو کر کہتا ہے کہ اتما نرلیپ ہے اسناک ہے۔ ڈکھ سکھ سے پرے ہے جنم مرن سے رہت ہے اس گیان سے پیشتر تو منش اپنے آپ کو پرانا تھا اسے علیحدہ ایک کچھ جیو ہی خیال کرتا ہے گو برہم مرن ترک سوگ وغیرہ تمام کارروائی مایا میں ہے لیکن جب تک اپنے سُرپ (اتما) کا گیان نہ ہو اس جیو کو سب کچھ بھوگنا ہی پڑتا ہے۔ جیسے ایک راجہ سوپن میں اپنے آپ کو بھکاری خیال کر کے پیسہ پیسہ کا محتاج ہوتا ہے اور اتنی ڈکھ پاتا ہے لیکن جب جاگتے ہو تو کیا دیکھتا ہے کہ یہ سب سوپن تھا۔ بھٹیا تھا۔ میں تو اپنی جا رہا باقی پرانم سے لیٹا ہوا ہوں۔ مجھے تو دراصل کوئی ڈکھ نہیں ہوا میرے خیال نے ہی سوپن رچا اور میں نے فصول ڈکھ پایا۔ اسی طرح اتما کا گیان ہونے پر جیو یہ اوجھو کرتا ہے کہ میرے سُرپ میں تو سب تک کچھ ہوا ہی نہیں میں تو سدا اپنی ذات میں قائم ہوں۔ مجھ میں نہ ڈکھ ہے۔ نہ سکھ میں تو برہم شانتی اور برہم آند کو سدا ہی پراپت ہوں۔ بلکہ میرا تو سُرپ ہی ست چت آند ہے میرے من نے خواہ مخواہ اس جگت کی کلپنا کر کے اسقدر ڈکھ پایا۔ رستی میں سانپ کا وہم ہو گیا تھا۔ رستی تو جوگ کی توں پڑی ہے ایسے ہی میرے سُرپ میں نہ کبھی ہلچل ہوتی ہے اور نہ ہو سکتی ہے جنم مرن تو سب وہم تھا۔ وغیرہ وغیرہ۔

مرنگ شری کا گنی داہ، پرسن۔ لاہور میں میرے ایک مسلمان دوست تھے ہم دونوں کی کہیں

بہت محبت تھی۔ اور اکثر ٹھٹھا محلوں میں اپنے اپنے دھرم کے متعلق بات چیت کرتے وقت اچھے یا بُرے رواجات پر بحث مباحثہ ہو جاتا۔ اس پر نہ وہ رنجش مانتے اور نہ ہی مجھے اُنکے کش پر کوئی کھید پہنچتا۔ وہ اپنے مذہب کے عقائد پر پابند تھے۔ روزہ نماز پر اُنکا پورا اعتقاد تھا۔ اور میں بھی اپنے ساتھ ساتھ دھرم کے مطابق کھان پان کے وقت پوتر تاکا خیال کرتا اور میرے چھوت چھات کرنے پر بھی اُنکو کوئی بگ نہ ہوتا۔ ہم دونوں شادی غمی کے موقع پر ایک دوسرے کا ساتھ دیتے۔ ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ میرے باپ کا دیہانت ہو گیا اور وہ بھی ہمارے ساتھ شمشان بھومی میں گئے۔ ہم نے لکڑیاں اکٹھی کر کے اپنے پتہ جی کا واہ سنسکار کیا۔ دیدھنتروں سے بھی کی اہوتیاں دیں اور چند دن دھوپ اور کافی ہون ساگری ڈال کر گنی دیوتا کو پر سن کیا۔ پھر پنڈت جی (اچاریہ) نے مجھے ایک لمبی سی پھڑی دی اور کہا کہ اپنے پتہ جی کے سر (تالو) میں لگاؤ اس کے بعد پھر جھا کے ارد گرد پردکشنا کرائی۔ جب پتہ جی کا شریر بھی طرح جل گیا تو ہم سب نے اُٹھنا کہا اور گھر واپس آئے۔

کرنا کرم ہو جانے کے بعد میرے دوست نے کہا کہ جو شخص حضرت محمد صاحب پر ایمان نہیں لاتا وہ دوزخ کی آگ میں جلا یا جاتا ہے دیکھو آپ کے باپ کو بھی آگ میں جلا یا گیا۔ پھر تم نے اُنکا سہر بھی چھوڑا۔ اپنے محترم باپ کے ساتھ اس طرح کا سلوک کرنا کیا مناسب ہے؟ آپ کے ہندو دھرم کو دُور سے ہی سلام کرنی چاہئے۔ میں اپنے دوست کی باتوں کا جواب نہ دے سکا۔ اس کے بعد کئی پنڈتوں اور سادھوؤں سے بھی اپنی تسلی کرانے کی کوشش کی لیکن کسی سے کوئی مقبول جواب نہ ملا۔ برائے مہربانی رسالہ اوم میں جواب دیوں کہ ہندو مڑے کو کیوں جلاتے ہیں اور باپ کا سر کیوں پھوڑتے ہیں! جگن ناتھ۔

۱۔ آپ کا پرشن روحانیت کا ایک اہم مسئلہ ہے۔ اگر اس کا وسار پورک جواب دیا جاوے تو اس کے لئے رسالہ کے کئی ایڈیشن درکار ہیں۔ بہر حال حسبِ گنجائش ہم اس کا اتر رسالہ میں دیتے ہیں اگر آپ دت چیت ہو کر اس پر وچار کریں تو آپ کی شنک کی نورنی ہو جائیگی۔ اس فلاسفی کو جاننا ہر ایک منش کیلئے اہم ضروری ہے۔۔۔ وجہ یہ کہ ایک نہ ایک دن سب نے مرنا ہے اگر ہم اس گمان کو پراپت کریں گے کہ موت کے بعد منش کی کیا گتی ہوتی ہے؟ منش جنم مرن کے بندھن سے کیسے چھوٹ سکتا ہے؟ سورگ لوک میں اس جہاں آتما کو پہنچانے کے لئے کن کن سادھنوں کی ضرورت ہے؟ وغیرہ وغیرہ تو ہمارا کلیان ہو سکتا ہے ہندو دھرم دراصل کوئی مذہب یا مت نہیں جو کسی رشی مہی یا یہو پیہر کا چلایا ہوا ہویہ نوایک قدرت کے ساتھ ساتھ چلنے کا دارگ ہے جس پر گامزن ہونے سے ہر ایک انسان اس لوک میں اور پر لوک میں سکھ اور شانتی کو حاصل کر سکتا ہے۔ ویدیوں کا جو گمان اس سرور شکیمان پر مانتا ہے رشیوں مہینوں دوارہ اس سنسار میں پرگٹ کیا وہی ہندو دھرم ہے۔ مانتا کے گریہ میں جب جوا جانا ہے تب سے اس کے سنسکار اُنھ کئے جاتے ہیں جیسے بے ڈھب لکڑی کو بڑھی چیر چار کر درست کر کے اُسکو میز کرسی وغیرہ کی سُدر شکل دے دیتا ہے۔ ایسے ہی ہندو دھرم میں بتائے گئے سنسکاروں سے بچ جو کہ پشو سمان ہوتا ہے۔ اس کو صحیح معنوں میں منش بنانے کا یقین کیا جاتا ہے منش بنانے کے بعد پھر ویدیوں میں بتائے گئے کرم کا نڈ سے اس کو دوتا بنانے کی کوشش کی جاتی ہے اور اُتم گیان کے اُپدیش سے اُسکو ایشور روپ (پرہم) بنا دیا جاتا ہے جسکو دوسرے الفاظ میں مکتی کہتے ہیں۔

یہ جیہ پر مانتا کا اُنش ہے لیکن اُس سچا مند پر مانتا سے اپنے آپکو علیحدہ سمجھ کر جنم اور مرن کے دھکوں سے اتنی کشت پاتا ہے بھی اپنے کرموں اور ساری کیٹ پتنگ دیونیوں میں جاتا ہے اور بھی شاستر اور سار سکام کرم کر کے سورگ لوک کو پراپت ہوتا ہے۔

یعنی گھٹ پتھر (گنوتیں کے پاتروں) کی طرح کبھی اُپر سو رگ کو جاتا ہے اور کبھی نیچے نرگ کو جاتا ہے۔ قدرت نے اس جیو کے کرموں کے مطابق چوراسی لاکھ یونیاں مرتب کی ہیں۔

کوئی بھی دانا شخص ہمیشہ ہی سفر کو پسند نہیں کرتا۔ وہ منزل مقصود پر پہنچنے کے لئے ہر ممکن کوشش کرتا ہے۔ اس لئے ہمارے رشتی مینوں نے جو مارگ اختیار کیا ہے۔ وہ اس چوراسی لاکھ یونی (کرم چکر) سے چھڑانے کا بہترین راستہ ہے۔ اس کے علاوہ جتنے بھی راستے ہیں۔ وہ پگڈنڈیاں ہیں۔ جرنیلی سڑک نہیں۔ پگڈنڈیوں پر چلتے چلتے آخر اس سڑک پر آنا ہی پڑیگا۔ ورنہ منزل ختم نہ ہوگی تمام مذہب سمجھ کرموں پر زور دیتے ہیں لیکن آتم گیان حاصل کرنے کے لئے ان کے پاس کوئی لٹریچر نہیں ہندو دھرم میں کرم کا لٹکی تعظیم مکمل ہے۔ دوسرے مذاہب ایک ہی کیتک پر انکشاف کرتے ہیں لیکن ہندو دھرم میں یہ خوبی ہے کہ یہ ویدوں کو ایشوری گیان، ان کرپس پورن شریچھا رکھا ہوا بھی چار اُپ دیویدھچ شاستر اور اٹھارہ پورنوں۔ انیک سمنویوں اور رشتی مینوں کے رجعت گرنھوں سے کرم، اُپا یوگا اور گیان کا سبق حاصل کرتا ہے ہندو دھرم میں گیان کا لٹکے کے گرنھ کبھی بے شمار ہیں۔

مرتاک شری کو انگی میں وہ کرنا بھی کرم کا لٹک میں شامل ہے۔ سواری دیا سنجی نے تجھ پیدا ہونے سے موت تک قلوبہ سنگا کا کرنے کی ہدایت کی ہے۔ ان سنگاروں میں مرتاک سنگا کے سب سے زیادہ ضروری چھاں کیا جاتا ہے۔ وجہ یہ کہ اس سنگا کے گرنھ ہی جیو کی سمجھ گئی ہو سکتی ہے، اور اُسندہ جہم نہیں ہوتا۔ اس میں شک نہیں کہ گیان وان پُرش کے لئے اس مرتاک سنگا کا کرنا ضروری نہیں کیونکہ وہ تو اپنے جیون کال میں ہی آتم رُپ ہو چکا ہے اور برہم گیان سے مزید کو پار کر چکا ہے جو لٹکے کے لوگوں کو اس بات کا علم نہیں ہو سکتا کہ یہ واقعی پورن برہم گیانی تھا یا بھی اس میں کوئی کمی رہ گئی تھی اس لئے داناؤں نے (سوائے سنیا سیوں کے) باقی سب کے لئے یہ راہ سنگا لازمی کر دیا تاکہ کسی کی بھی اُشجھ گئی نہ ہو۔ مینش پر کرتی کے وش ہو کر اپنی اپنی تین پرکار کے کرم کرتا ہے۔ اور ان کے مطابق ہی تین قسم کی اس کی گئی بھی ہوتی ہے۔ شجھ کرم۔ اُشجھ کرم۔ اور مشرت کرم (یعنی اچھے بُرے اور دونوں بے جملے) صرف گیان وان پُرش ہی ان کرموں کے بندھن سے آزاد ہوتا ہے جو کہ کرٹوں میں سے کوئی ایک بڑا ہی ہوتا ہے۔ باقی تمام منش اس کرم چکر میں پھنسے رہتے ہیں۔ اگنی منش اپنی اس دیہہ کو چھوڑنا نہیں چاہتے یہی وجہ ہے کہ وہ اس کا ویلگ ہونے کے سبب موت سے ڈرتے اور ڈکھی ہوتے ہیں لیکن اس شری کے بھوک فتم ہونے پر جیو آتما کو اس شری سے مجبوراً علیحدہ ہونا ہی پڑتا ہے کسی کا بھی بس نہیں چلتا۔ کئی حالتوں میں تو جیو مرتے وقت ہی ہوش ہو جاتا ہے۔ اور کارکنان قضا (موت کے فرشتے) اس کو جنت یا دوزخ میں بیکر کر لے جاتے ہیں۔ اور وہاں جا کر جب اس کی غنودگی زور ہوتی ہے تو یہ اپنے سامنے اپنے عقیدے کے مطابق سو رگ یا نرگ کا نظارہ پرکشش دیکھتا ہے۔ لیکن جس شخص کا وہ اپنے دیہہ کے ساتھ اور دیگر لوگوں کے ساتھ زبردست ہوتا ہے۔ وہ مرتاک شری کے ارد گرد پریت بن کر گھومتا ہے۔ اور پرلوک کی راہ پر کا مرن نہیں ہوتا جب اسکو قبر میں دفن دیتے ہیں تب بھی پریت رُپ میں وہاں موجود رہتا ہے۔ اور اپنی دیہہ کا خیاں نہیں چھوڑتا چپتا کچھ بھوت اور پریت کے علم کو جاننے والے قبرستان میں جا کر ایسی رُوحوں کو اپنے قبضے میں کر کے اُن سے کئی پرکار کے اُتر حیات (اُترے) کا ملیتے ہیں ایسی رُوحیں ہمیشہ بھٹکتی ہی رہتی ہیں۔ اُنکو شانتی نہیں ملتی۔ پریت یونی سے چھوڑنے کے لئے ان کے بے علم ارواحانی حکم سے محروم (لو حقیق بھی کوئی امداد نہیں کر سکتے۔ ہندو رشتی بڑے دانا تھے انہوں نے اس رُوح کو پریت یونی سے بچانے کے لئے مرتاک شری

کو جلا نا ہی مناسب سمجھا۔ کیونکہ اگنی میں جلانے سے اس پانچ جھوٹا ک شریہ (اکاش و ایو اگنی جل اور پرہتوی کا مجموعہ جو یہ شریہ ہے) کو اگنی رُپ میں تبدیل کر دیا جاتا ہے۔ اگر تو یہ جیو اپنی زندگی میں شہ گرم کرتا رہے تو اس کا رُجھان قدرتی طور پر اگنی کے ساتھ ہوگا۔ اور اگنی دیتا اس کو اپنے رُپ میں ملا کر سورج کی کرنوں میں حذف کر کے سورج لوک میں جو دیو لوک ہے وہاں لے جائیگا۔ اور اگر گیتی ہے تو سورج لوک سے وہ سیدھا برہم لوک کو چلا جائے گا۔ لیکن اگر وہ اپنی زندگی میں گرم گاندی رہا ہے تو وہ پر جوت اگنی (روشن آگ) کے ساتھ سمبندھ نہ کر کے اپنا تعلق دھوئیں کے ساتھ کر لے گا۔ اور ایسی شرک اختیار کرے گا جو پتری لوک کو عاقبتی ہے۔ اس پتری لوک کے ساتھ ہی کم لوک ہے۔ جہاں یہ اپنے کموں کی سزا جزا اٹھگنتا ہے۔ اور بعد میں پھر اس مرتبہ لوک میں رہتا ہے۔ لیکن تیسرے درجہ کے کش کیلئے جو باب گرم ہی کرتے ہیں اور جن میں پرواز کرنے کی شکنتی نہیں ہوتی۔ وہ نہ ہی اگنی کے ساتھ تعلق پیدا کرتے ہیں۔ اور نہ ہی دھواں کے ساتھ۔ وہ خاک (مٹی) کے ساتھ مل جاتے ہیں۔ اسی لئے ہندو بزرگوں نے اس راہ (مٹی) کو بھی گندگا جل میں پرواہ دینے کا حکم دیا ہے۔ تاکہ اگر جیو نے اس راہ کے ساتھ ہی اپنا تعلق پیدا کر لیا ہو۔ تو وہ گندگا میں پرویش کر کے گندگا رُپ ہی ہو جاوے اور وہاں سے دشمن لوک میں پہنچ جاوے۔

اب آپ سمجھ لیں کہ شریہ کو جلا نا مفید ہے یا دفن نا مفید ہے۔ جلانے سے تو اسکو دراصل ترک سے نکال کر سورگ میں پہنچانا ہوتا ہے اور اگنی دیونا کی گود میں اس کو سونپ کر اسکی پورن ریتی سے ادا کی جاتی ہے۔ تاکہ یہ اوپر پرواز کرے۔ دیکھئے اگنی کا رخ ہمیشہ ہی اوپر کو ہوتا ہے۔ نیچے کی طرف کبھی نہیں۔ اگنی سورج کا انش ہے۔ اسلئے یہ سورج کی طرف ہی جاتا ہے جیسے جل سمندر کا انش ہے۔ وہ سمندر کی طرف ہی جاتا ہے۔ ایسے ہی جو راہ (مٹی) ہے وہ پرہتوی کی طرف ہی رجوع کرتی ہے۔ اس لئے دانائوں نے اس جیو کو اوپر اٹھانے کی غرض سے اور آسمانی لوگوں میں پہنچانے کے لئے اگنی کے ساتھ اس کا سمبندھ جوڑ دیا ہے۔ پتیر چونکہ باب کا ہی انش ہوتا ہے۔ اس لئے اس کے ذریعہ وہ پتیروں سے کر یا گرم کرنے میں مرناب کی رُوح کو شانتی پہنچتی ہے۔ اور وہ اودھوتگی کو نہیں جاتا۔ پتیر سے جو کپال کر یا (بہر پھوڑنا) کرائی جاتی ہے۔ ہمیں بھی مرناب جیو کی سہا سنا کرنا ہی مقصود ہوتا ہے۔ درجہ یہ کہ ہر ہندو کو روزانہ سندھیا گائتری اور پرنا یا م کرنا لازمی قرار دیا گیا ہے۔ جو منش پرنا یا م کرنے کا عادی ہو۔ وہ موت کے وقت نہرا کو کش کر کے بھی اپنی منور بنیوں کو باہر سے ہٹا کر انتر کھ کرے گا۔ اور پرائوں کو چوٹی (نانو) سے اوپر کی جگہ) یعنی دشمن و وار پر لے جائیگا۔ دوسرے معنوں میں وہ اپنے جیو آتما کو برہم رندھ سے ہی باہر نکالنے کا یرتن کرے گا۔ کیونکہ اسکو اس بات کا شرم ہوگا۔ کہ اگر میرے پران کسی اور راستہ سے باہر نکلے تو مجھے اس گرم چکر سے چھوڑنا مشکل ہوگا۔ اگر کسی نیچے (مل منور) کے راستہ سے پران نکلے تو ترک بلے گا۔ اور تمام عمر کی سخت راینکاں جائے گی۔ اسلئے وہ موت کے وقت اپنا استھان داغ میں بنا لیتا ہے اور جو ہر پار یہ (دانا برہمن) اس جیو کی گتی کو جانتے ہیں وہ اگنی کے اچھی طرح پر جوت (روشن) ہو جائے۔ اس کے پتیر سے کیاں کر یا کرتے ہیں۔ تاکہ جیو آتما کو شریہ کے بندھن سے باہر نکال کر برکاشمان اگنی دیتا کے ساتھ سمبندھ کر دیا جائے۔ اگر اگنی مدھم پڑ جاوے اور کیاں کر یا نہ ہو تو عین جملن ہے کہ جیو آتما کا سمبندھ اگنی کے علاوہ کسی اور تہ کے ساتھ ہو جاوے۔ اور وہ سورج لوک (دیو لوک) تک نہ پہنچ سکے۔ سورج لوک تک پہنچانے کے لئے عین دیوہر کے وقت ہی داہ سندھ کرانے کی ہدایت ہے۔ رات کے وقت واہ کرنا ممنوع قرار دیا گیا ہے۔ پتیر ایک سنسکرت شبد ہے۔

جس کا مطلب یہ ہے کہ ترک سے نکالنے والا پتر نے تو باپ کو ترک سے نکالنے کا ہر ممکن تین کرنا ہے۔ باپ کا شرک تو اب مٹی ہو چکا ہے۔ مٹی کی پرستش یا احترام تو اب بے معنی ہے۔ واجب تو یہ ہے کہ باپ کی رُوح کو ہر طرح سے ادا و پہنچائی جاوے۔ چنانچہ وید شاستروں کے مطابق پتر اپنے پتا کا کریا کریم کرتا ہے۔ اور بعد میں شرادھ آدی کے اسکی یاد کو بھی نازہ رکھتا ہے۔ نیز شبھ ویدک کرموں سے اس کو ادھو گئی سے نکالنے کا تین کرتا ہے۔

جن لوگوں کو اس رُوحانی علم سے واقفیت نہیں وہ ان سنسکاروں کو فضول سمجھتے ہیں لیکن جن کو اس فلاسفی کا گین ہو چکا ہے وہ اب کسی دوسرے مذہب کی نہیں مانتے چنانچہ یورپ کے کئی ودوان مرنے سے پہلے وصیت کر جاتے ہیں کہ اُن کے جسم کو دفنایا نہ جاوے۔ بلکہ اُگ میں جلا یا جاوے۔

پتدُت جوا ہر لال تہی ناستک تھے۔ البتہ اور دھرم شاستر سے منتفر تھے۔ لیکن انہوں نے بھی اپنی آخری وصیت میں اپنے شریر کا اتنی داہ کرنے کی ہی ہدایت کی۔

اب دانا لوگ تعصبی دُنیا سے اوپر اٹھ کر حقیقت کی طرف آرہے ہیں۔ اور ہمارا یقین ہے کہ دُنیا بہت جلد ہندو دھرم کے اصولوں کو اپنا کر اپنا کلیان کرے گی۔

گوکھ ناتھ نہرہ۔

از کوئی لوگ تھ جی دل

جو گن

میراں کی یاد

پیدا کر رہی ہے گلشن کا ہر شگوفہ
نغموں کا ہر طرف اک طوفاں اٹھا رہی ہے
گوشے جہاں تھے ہیں کیاں چٹک پڑی ہیں
ہر جنبش زباں سے جادو جو گاری ہے
اکاش سے زمیں پر کرنیں برس رہی ہیں
نغموں کی چاندنی سی ہر سو بکھپا رہی ہے
باد صبا کے جھونکے اُلسٹ ہو رہے ہیں
نغموں کی تے رسی گاکر پلا رہی ہے

دیکھو وہ ایک جو گن مستی میں گارہی ہے
سوئی ہوئی بھٹا کے شلے پلا رہی ہے
دینیاں کی ننھی ننھی تاروں کو جھنجھنا کر
نغموں کی اک گھاسی برساتے جا رہی ہے
بیٹھی ہوئی زباں پر اُس کی سر سوئی ہے
ہونٹوں سے ایک شیریں دریا بہا رہی ہے
کرتالین بچ رہی ہیں اک ہاتھ میں التوکی
ہراہل دل کو سچ سچ بے خود بنا رہی ہے

وادی میں موجزن ہے نغموں کا کیف نہیں
 اک مستی ہے جو سارے جھنگی پہ چھا رہی ہے
 کیا بانوری ہوئی ہے اپنے پیار کے پیچھے
 اب پر رہے تھے آنسو اب مسکرا رہی ہے
 موجوں کا ایک بربط پھیلا ہے جل پری نے
 یا ملکہ ترنم ہنس ہنس کے گا رہی ہے
 آموں کے جھنڈ میں یہ گائی ہے یا تو کوئل
 فیاض مطربہ یا نغمے لٹا رہی ہے
 ہر مور ناچتا ہے المستی ہو کر ایسے
 گویا حبس گھٹا خود ان کو بچا رہی ہے

بن کے ہرن میں جتنے سب پر ہے دھڑکاری
 اور طائروں کی ٹولی مستی میں آ رہی ہے
 میراں ہے نام اس کا یاد آ رہا ہے دل
 چتوڑ سے جلی ہے مٹھرا کو جا رہی ہے
 یہ دنیا ہے تصویر میں کھو گئی ہے شاید
 آنکھوں میں اسکے برج کی بھومی سما رہی ہے

سب سے الگ ہوئی ہے اور دل کے دیتا کو
 رو کر منار ہی ہے گا کر بھار ہی ہے
 لاکھوں جبین میں اسکی سجدے تڑپ رہے ہیں
 سبوں کی جگہ گاہٹ سے ہلکا رہی ہے
 نغمے بھرتی ہے قدموں پر ساؤسے کے
 یا پھول ہیں عقیدت کے جوڑ چھا رہی ہے
 یہ جگہ گاتے تارے سچ رخ برس رہے ہیں
 یا ہرج آکسوؤں کے موتی لٹا رہی ہے
 گو ہو چکی ہے اوجھیں میری نظر سے کپ کی
 محسوس ہو رہا ہے وہ اب بھی گا رہی ہے

اب بھی جہاک رہا ہے نغموں سے وہ زمانہ
 دل کے اُفق پہ اب بھی سستی سی چھا رہی ہے
 کلیوں کے دلیں اب بھی اواں تڑپ رہے ہیں
 بھنوروں کے لب سے اب بھی آواز آ رہی ہے
 اب بھی وہی نظارہ آنکھوں میں پھر رہا ہے
 اب بھی وہی تجلی دل کو لٹھا رہی ہے

دیکھو وہ ایک جو گن مستی میں گا رہی ہے
 سوئی ہوئی فضا کے شانے ہلا رہی ہے

جگت گورو ادشری سوامی شکر آچاریہ جی کی سنسکرت اپنیٹوں کا اردو ترجمہ از بخشی نند گراس جی

دو ایک چوڑا منی وچار مالا ویدانت بودھ	آتم جگیا سہ	میں کون ہوں	رام گیت
2/50 روپے	20 پیسے	20 پیسے	15 پیسے
گیتا گان امرت چھ بھاگ	آتم ساکھشا نکار	آتم بودھ	تمتو بودھ
6 1/2 روپے	75 پیسے	50 پیسے	20 پیسے
		20 پیسے	سی حرفی بلھے شاہ

صفنے کا پتہ ۱۔ دفتر سالہ اوم دہلی اندرون بازار جمیری گیت دہلی

حقیقی آئندہ کاراستہ۔ ہاتما جیمز ایلن کی انگریزی کتاب کا ترجمہ قیمت ۲/۱۰ روپے ڈاک خرچ ایک روپے۔

بابوالال جی اور گورونانک صاحب کا شواہد

(از قلم شری خیر اتپی رام جی پوری)

مضرزناظرین جیسا کہ سابقہ مضمون میں عرض کیا گیا، بابوالال جی ایک پورن برہمن اور یوگیشور تھے اور بدھی سدھی اور دیگر لوگ شکتیوں کے مظاہرہ کے قطعاً خلاف تھے۔ کیونکہ یہ آتم ساکشتات کاریں ٹری بھاری رکاوٹ بن جاتی ہیں اور سادھک ایک راستہ میں آتے والی سرے کو ہی منزل سمجھ کر وہیں مطمئن ہو کر بیٹھ جاتا ہے۔ بابوالال جی سمیت ۲۱ بکرمی میں بادشاہ فیروز تغلق کے وقت میں اس دنیا میں رونق افروز ہوئے اور تین سو سال تک کایا کلپ کر کے سندسار کے بھولے بھٹکے لوگوں کو بھگتی اور آتم انوبھو کی سیکشتا دے کر سمیت در عہد شاہ جہاں اس در فانی سے عالم بقا کو روانہ ہوئے۔ کلیان رسالہ ہندی گورکھ پور کے سنت بابائی انک کے صفحہ ۲۲۳ (جلد ۲۹ نمبر ۱) پر جنم ۱647 اور پر لوک کن ۱712 درج ہے۔ مگر اس کا کوئی ورنی ثبوت نہیں مگر کایا کلپ کا ذکر مکالمہ دراشتکوہ و بابوالال میں درج ہے۔ دیگر بابوالال کے گورونانک صاحب کے ساتھ ملاقات اور سوال و جواب کا قلمی مسودہ شکھ سہری رسیج لائبریری امرتسر میں گورکھ جی میں موجود ہے جس کی زبان پنجابی ہے اور جو اس طرح شروع ہوتا ہے: گوشت گورو بابا بے دی جو بابا بعل دے نال ہوئی۔ اور سوال و جواب جیسے ایک جہا تہا دوسرے سے کہتے ہیں ظاہر ہے کہ بابا بعل جی گورونانک صاحب (جن کا جنم ۱۶۹۹ء مطابق (سمت ۱۵۲۶) میں ہوا) کے زمانہ میں موجود تھے اور مذکورہ بالا سال ۱647 کوئی اہمیت نہیں رکھتا۔ اس پرچہ میں ناظرین باتمکین کچھ مدت عالیہ میں گورونانک صاحب اور بابا بعل کے سوال و جواب پیش کئے جا رہے ہیں اور آئندہ فرصت میں دارا شکوہ اور بابا بعل کے سوال و جواب مختصر سوانح حیات قیل و قال شکوہ، فقیر سرمد شاہ جہاں کی قید میں زندگی گذارنا جو کہ فلمی نسخہ فارسی موجودہ شری دھیان پور پیش کئے جائینگے، جس سے یہ بات کم حقہ طور پر واضح ہوتی ہے کہ ہندو شاہنشاہوں، آئندہوں، لارائن، جہا بھارت کے علاوہ مسلمانانِ حدیث و قرآن پر ان کا کس قدر عبور حاصل تھا۔ ذیل میں سوال و جواب بابا نانک و بابا بعل جی ملاحظہ فرمائیں۔ سوال کنندہ بابا نانک ہیں اور جواب دہندہ بابا بعل ہیں۔

سوال۔ او (اول) فقیر کا کیا ہے اور انت (آخر) فقیری کا کیا ہے۔

جواب۔ او فقیری کا ناش ہونا (خودی کا ختم کرنا) اور انت سست ہونا (ابدی آئندہ)

سوال۔ بڑائی فقیر کی کیا ہے۔

جواب۔ بڑائی فقیر کی کیا ہے۔

سوال۔ بدھی متا (دنائی) فقیری کی کیا ہے۔

جواب۔ بدھی متا (دنائی) فقیری کی کیا ہے۔

سوال۔ شکتی (طاقت) فقیر کی کیا ہے۔

جواب۔ شکتی (طاقت) فقیر کی کیا ہے۔

سوال۔ منہ کالی (یدنامی) فقیری کی کیا ہے۔

جواب۔ منہ کالی (یدنامی) فقیری کی کیا ہے۔

- سوال - فقیری کی زیبائش کیا ہے؟
 جواب - پریشور کو جاننا۔
- سوال - پرکاش (روشنی) فقیری کی کیا ہے۔
 جواب - پرما تھاکا نام اور دھیان۔
- سوال - فقیر کے سر پر کیا ہے۔
 جواب - بھگوان کا سایہ۔
- سوال - آگے فقیر کے کیا ہے۔
 جواب - پرار بدھ (تقدیر)
- سوال - پیچھے فقیر کے کیا ہے۔
 جواب - موت اور دونوں ہاتھ کان پر شکتی اپنے نیم دھرم میں
- سوال - چرن فقیر کے کیا ہیں۔
 جواب - سکڑے ہوئے مگر بندھے ہوئے نہیں تھے۔ (آزادانہ طور پر گھومنا کسی ایک جگہ ٹھہرنا جانا)
- سوال - کمر فقیر کہاں باندھے۔
 جواب - گورو کی خدمت میں۔
- سوال - سنگاپ (ارادہ) فقیر کا کیا ہے۔
 جواب - بھجن کرنا مگر قبول ہونے یا نہ ہونے سے بے نیاز۔
- سوال - گھوڑا (سواری) فقیر کا کیا ہے۔
 جواب - پریم اور پریم کا ارادہ۔
- سوال - ادھیکار (فرض) فقیر کے جسم کا کیا ہے۔
 جواب - دن رات کا جاگنا۔
- سوال - کاہلی فقیر کی کیا ہے۔
 جواب - زیادہ کھانا۔
- سوال - فقیروں کی چالاکی کیا ہے۔
 جواب - جل اور اس کا سخم (ذائقہ اور کام و سنا پر قابو پانا)
- سوال - ٹھیراؤ اور آرام فقیر کا کیا ہے۔
 جواب - گوشت نشینی۔
- سوال - ٹوٹ فقیروں کا کیا ہے۔
 جواب - بھروسہ بھگوان کا۔
- سوال - جہان فقیر کا کون ہے۔
 جواب - شریہ اور بیو (جسم اور جان)
- سوال - کارکردگی فقیر کی کیا ہے۔
 جواب - دل پریشور میں لگانا۔
- سوال - گھر فقیر کا کہاں ہے۔
 جواب - سارا جگت۔
- سوال - ریاضت فقیروں کی کیا ہے۔
 جواب - نام پریشور کا۔
- سوال - خزانہ فقیر کا کیا ہے۔
 جواب - تندرست جسم۔
- سوال - اس خزانہ کا تار کو لٹا ہے۔
 جواب - بھوگوں کا نیاگ۔
- سوال - بھوگ کس کو کہتے ہیں۔
 جواب - جس میں دل گرفتار ہو جائے۔
- سوال - چابی فقیر کے گھر کی کیا ہے۔
 جواب - کہ ہر کسی سے ہدایت حاصل کرنا۔
- سوال - فقیروں کی بھوک کے وقت خوراک کیلئے۔
 جواب - اپنا مانس۔
- سوال - فقیر کو کیا کرنا ضروری ہے۔
 جواب - نیاک اعمال۔
- سوال - خوشی فقیر کی کیا ہے۔
 جواب - کہ دل کسی دنیاوی شے میں نہ لگانا۔
- سوال - عادت فقیروں کی کیا ہے۔
 جواب - بھجن کرنا۔
- سوال - خواہش فقیر کی کیا ہے۔
 جواب - تپسیا کو بڑھاوا دینا۔

- سوال - گذرانِ فقیر کی کیا ہے۔ جواب کسی کے لوبھ (طمع) نہ کرنا۔ اور جو خود بخود حاضر کیا جائے انکار نہ کرے۔ لے لے تو جمع کرے۔
- سوال - بس (شان) فقیری کا کیا ہے۔ جواب - خاموشی۔
- سوال - راستہ کو نسا اچھا ہے۔ جواب - نیک کام۔
- سوال - انصاف فقیر کا کیا ہے۔ جواب - ہر کسی سے دوستی۔
- سوال - مایا کا بیوہ مار (طریقہ) کیا ہے؟ جواب - جیسے اونٹ کے ناک میں ہمار ہوتی ہے۔
- سوال - ہمار تو اچھی چیز نہیں۔ جواب - جہوان کے لئے بھی مگر آدمی کے لئے نہیں۔
- سوال - محبت پریشتر سے کب کرنی ٹھیک ہے۔ جواب - اب ہی۔
- سوال - محبت کس سے کرنی درست نہیں۔ جواب - کام کرودھ لوبھ نریشنا وغیرہ سے۔
- سوال - کرم جوگ اور سانکھ یوگ کسکو کہتے ہیں۔ جواب - سانکھ یوگ چت کارکن اور کرم جوگ پن (سوس) کارکن۔
- سوال - دونوں کو نسا اچھا ہے۔ جواب - کجاگ سے پہلے دونوں اب کجاگ میں چت چینی ہونے سے کرم یوگ کی سدھتا نہیں سلسلے سانکھ یوگ پن۔
- سوال - فقیر کو مشکل کیا ہے۔ جواب - جب تنپ کا اہنکار نورت کرنا۔
- سوال - میلہ (خوشی) فقیر کا کیا ہے۔ جواب - اپنا آپ بھلانا اور آپ ہی رہنا۔
- سوال - جامہ (کپڑا) فقیر کا کیا ہے۔ جواب - ہر کسی کے پاؤں پر پردہ پوشی۔
- سوال - کیا فقیر کو ننگے رہنا درست ہے۔ جواب - جب تک اپنے جسم کا خیال ہے تو حسب ضرورت کپڑا پہنے اور جب جسم کا خیال چھوٹے تو جیسے چاہے۔
- سوال - بھجن کیسے سدھ ہوتا ہے۔ جواب - تنپ سے۔
- سوال - تنپ کیسے قائم ہوتا ہے۔ جواب - بولنا کم، مگنا زیادہ۔
- سوال - کرنا کیا ہے۔ جواب - گورو کے حکم کی فرماں برداری۔
- سوال - روگ فقیر کو کیا ہے۔ جواب - دنیا کے دولت مندوں سے محبت کرنا۔

چھٹی - ہندواریہ کشمیر ۱۹/۸/۹۹ شریمان بزرگ من نترہ صاحب - جے ہند - میری دلی دعا ہے

کہ اوم بھارت و سہی کے ہر گھر میں درخشاں رہے اوم ساتن دھرم کا سارا اور ہندو عبادی کی جان ہے۔ ادھرم کا پر بھاء و ہمارے دلش میں زوروں پر ہے اور نئی پورا سکو ایڈوانسمنٹ ADVANCEMENT کے نام سے منوب کرتی ہے اور اسی طرح عبادی اور دلش کے پاؤں پر کلہاڑی چلا رہی ہے۔ جس اخلاق اور دھرم پر ہیں نارتھا اس کا دیوانہ نکی چمکا ہے مسنورات بام عروج سے گر کر نمایش گاہ کا اکھاڑ بن رہی ہیں جس عبادی کی عورتوں میں شرم نہیں، حیا نہیں برہمنی اور یہ حیاتی عام ہو۔ اس عبادی کا زوال لازمی امر ہے۔ دھرم کا دیوتا مظلوم آنکھوں سے خون کے آنسو رو بہا گاندھی جی کا رام راج کام راج بن کر رہ گیا۔ مرد لوگ عورتوں کی کمائی پر فخر محسوس کرتے ہیں میرے خیال میں اوم ہی نیاں زاد رسالہ ہے جو ادھرم سے گھری ہوئی دنیا کو ساتن دھرم کی بلندوں اور صفینتوں سے روشناس کر سکتا ہے اور کر کے بعد

اس کتابت پر مبنی دینی امر ہے آپ اس کتابت کو مان لیکھا۔ دھندو کے سختی ہیں۔
اور اس کتابت پر مبنی دینی امر ہے آپ اس کتابت کو مان لیکھا۔ دھندو کے سختی ہیں۔

اُپنشدر میں مکتی پر اپنی کسادھن

(از شری کانشی رام جی چاولہ، لدھیانہ)

دھرم شاستروں میں اُپنشدر کا ذکر بہت بلند ہے۔ مانو کلیان کے جتنے ممکن سادھن ہو سکتے ہیں وہ سب اُپنشدر میں کہے گئے ہیں۔ اسی لئے کلیان اہلکشی سچن اُپنشدر کا پاٹھ کرتے ہوئے ان میں بتائے ہوئے سادھن کا اُتھرے لیتے ہیں۔ بدیں وجہ کچھ اُپنشدر میں بیان کئے گئے سادھنوں کا اُتم کے پاٹھوں کے لئے ذکر کیا جاتا ہے۔ اہل منتروں کو سنسکرت بھاشا میں نہ دے کر صرف ان کا ترجمہ پیش کیا جاتا ہے کیونکہ منتر لکھنے سے لیکھ بھی لمبا ہو جائیگا اور بہت سے پاٹھک انہیں پڑھ بھی نہ سکیں گے۔

اُپنشدر۔ جب یہ نیشہ پرانی ماتر میں ایک ماتر پر ماتم تو کو ہی دیکھنا ہے یعنی ہر ایک پرانی میں سدا اور سب جگہ اسکو پر ماتما کے ہی درشن ہوتے ہیں۔ تب وہ اُتند مگن ہو جاتا ہے پھر شوک یا مودہ وغیرہ دکاروں کی چھیا بھی اسکے ہرے میں جگہ نہیں پاسکتی یہ سب سادھن یعنی جو انسان اپنی پریم بھاون کو اتنا اونچا لے جاتا ہے یعنی اسے اتنا وسیع بنا لیتا ہے کہ اسے سولے پریشور کی ذات کے اوہ کچھ دکھائی ہی نہیں دیتا تو وہ موکش اُتند کا لطف لینے لگتا ہے۔

کین اُپنشدر۔ اگر کو نے اس شری کے رہتے رہتے ہی پریم پر ماتما کو جان کر اسے پایا تو تو نے اس جہم کو پہل کر لیا۔ ورنہ اس جہم کا ناش کر لیا۔ اس لئے بدھی مان لوگ اس لاد کو بھکر ہر ایک پرانی میں پر ماتما کا سا کھٹا نکار کرتے ہوئے سدا کے لئے جہم مرن کے چکر سے چھوٹ کر اُمر ہو جاتے ہیں۔

اس کین اُپنشدر میں بھی ویسا پاک پریم بھاون کو ہی موکش پر اپنی کسادھن بتایا گیا ہے۔ کتن سہل سادھن ہے نہ کچھ کرنا پڑے نہ کوئی بوجھ اٹھانا پڑے، نہ کوئی ٹھنٹ کرنا پڑے، نہ کہیں دُور جانا پڑے، جس اپنی بھاون میں پریم جل کو بھر لیتا ہے لیکن آج حالت کیا ہے سب پرانیوں میں پریشور کے درشن کرنا تو دُور رہا۔ بھائی کو بھائی سے پریم نہیں بہن کو بہن سے نہیں۔ بھائی بھائی کا گلگا کاٹ رہا ہے۔ بیباپ کی گردن مار رہا ہے۔ سیتی قتی کا ٹوٹ کر رہا ہے۔ کہاں تو ہمارے شاستروں کی یہ اعلیٰ ترین تعلیم کو جیو ماتر سے نہ صرف پریم کرو بلکہ ہر ایک پرانی میں بھگون کا جلوہ دیکھو اور کہاں ہماری یہ گراؤٹ پھر بھلا ہم موکش اُتند کی تو بات ہی کیا سیکھی بھی کیسے رہ سکتے ہیں۔ اس لئے اگر ہم سچے سکھ کے اہلکشی ہیں تو ہمیں اپنے من سے دلش، دودھ، دیر اور غیریت کے سب غلیظ خیالات کو نکال کر پریم اور سیوکے وچار بھرنے شروع کر دینے چاہئیں جوں جوں ہمارے من میں تبدیلی آتی جی جاتے گی ہمارے من میں اُتند کی لہریں ٹھاٹھیں مارنے لگیں گی۔ ان سادھنوں کو محض پڑھ لینے سے تو کچھ حاصل نہیں ہو سکتا اُتند تو عمل کی ہے۔ علم بھی چیز ہے لیکن اصل لالچہ عمل سے ہوتا ہے۔

۳۔ کھ اُپنشدر۔ اس پریم اُتند تو کو نہ تو محض سکھم بدھی سے جانا جاسکتا ہے۔ نہ ہی اس کو وہ لوگ پاسکتے ہیں جن کا

اچرن اچھا نہیں ہے۔ نہ ہی وہ پا سکتے ہیں۔ جنکی ترشنا نہیں مری نہ ہی وہ جن کے من اور اندریاں بے قابو ہیں اور من چپل ہے وہ پر برہم تنو ان کو بھی نہیں ملتا جو شاستروں کو پڑھ سکر دھواں دھار تقریریں کر سکتے ہیں نہ ہی عقلی دلیلوں کے ڈپنے والوں کو اور نہ ہی ان کو جو شاستروں کی باتیں محض سنتے ہی رہتے ہیں۔ وہ تو ان کو ملنے ہیں جن پر انکی کرپا ہو جاتی ہے۔ (ان کی کرپا ان کی اگیا پالن سے ہو سکتی ہے۔ دھم شاستری ایشور کی اگیا ہے۔ ان کے انوسار عمل کرنا چاہئے۔) اس ائندرس کو وہی پاسکتا ہے جو ویک شیل بدھی کالا ہے اور اس کے دوارہ من کو روک کر اندریوں کے دوار اچھوٹان کی اگیا کے انوسار پوتر کر موں کا لشکام بھاو سے اچرن کرتا ہے۔ وہ پر مشور کے اس پر دم دھام کو پر اپت کر لیتا ہے جہاں سے پھر لوٹن نہیں ہوتا۔

جس سادھاک پُرش کی ساری کامن میں سمول نشٹ ہو جاتی ہیں وہ امر ہو جاتا ہے اور پر برہم پر م ائندتو کو انو بھو کر لیتا ہے۔ اس اپنشد میں مانو کلیان کے مختلف سادھن بتلائے گئے ہیں جس کو جو رچی کر ہوا سے دھارن کر کے وہ پر م سیکھ کا کھاگی بن سکتا ہے جو کرپا میں کلیان کا سادھن نہیں بن سکتیں۔ ان کا بھی ذکر کیا گیا ہے تاکہ کلیان اچھلاشی جو کسی بھرم میں پڑ کر اپنا جیون نشپس نہ کر بیٹھے

۴۔ پرشن اپنشد۔ جو شر دھا پوروک برہم چریہ کا پالن کرتے ہوئے نیم کے ساتھ تیاگ کا جیون بسر کرتے ہیں اور پر مانتا کی پرتی کے کسی انوکول سادھن کا پالن کرتے ہیں۔ وہ اس پر م تنو کو پا لیتے ہیں۔

اس اپنشد میں پہلے تو پاکیزہ اور تیاگ مئی زندگی بسر کرنے پر زور دیا گیا ہے اور پھر کسی سادھن کا اثرے لینے ہدایت کی گئی ہے چونکہ سادھن انیک ہیں جھگوٹان شری کرشن نے گیتا میں فرمایا ہے کہ جو سادھاک جس بھی رستہ سے مجھے ملنے کے لئے آئے ہیں اسی رستے سے اسے مل سکتا ہوں۔ اس لئے اپنشد نے کہا ہے کہ جو سادھن جس کے موافق طبع ہو اسے اختیار کر کے لیکن پہلے وہ اپنی زندگی میں سے ہر قسم کی برائی کو دور کرے۔ برا بھلا رہی بنے سینی بنے اور تیاگی بنے اور شر دھاوان ہوں تب اس کا کیا ہوا سادھن اپنا نیک بھیل دے گا۔

۵۔ یمنٹک اپنشد۔ سب کے ہرے میں برا جان پر برہم پرماتا کو جو کہ دندھ جیوتی مڑوپ گیان مڑوپ ہے۔ وہی لوگ پرپتا کر سکتے ہیں۔ جو کہ سارے دوشوں سے رہت ہو گئے ہیں۔ سدا ستیہ وادی۔ تپ کر لے زائے سنم اور سوارتھ تیاگ اور پر م چریہ دھارن کرتے ہیں۔ اور ہر طرح سے جیون وثیت کرتے ہوئے پچھارٹھ گیان وان بنتے ہیں۔ اس سے پر م شدھ پر برہم پر مشور کو بل ہیں لوگ بھی نہیں پاسکتے۔ نہ ہی اسی اور پر مادی متشیدیا سکتے ہیں۔ نہ ہی وہ لوگ جن کی ساٹوک بھاونا میں نہیں ہیں۔ ٹھیک سادھنوں دوار صرف گیانی لوگ ہی اسے پاسکتے ہیں

۶۔ اتیسری اپنشد۔ اس اپنشد کے شافقی پاٹھ کے منتر میں موکش پر اپتی کے سادھن بیان کئے گئے ہیں۔ مڑوپ ایک اچھلاشی سادھاک بھاونا کرتا ہے کہ میری باقی میرے من میں سخت ہو جائے اور میرا من باقی میں سخت ہو جائے یعنی میرے من اور باقی ایک ہو جائیں۔ ایسا نہ ہو کہ میری زبان پر تو کچھ ہوا میرے من کے دھار کچھ اور ہی ہوں یا من میں کچھ اور ہو اور باقی سے کچھ اور ہی کہتا رہوں، اس لئے میرے سنکپ اور وچن دندھ ہو کر ایک ہو جائیں جو گیان میں سنوں اس کو بھلا نہ دوں میں

ہمیشہ پاکیزہ باتیں کہوں اور میرا کلام صداقت پر مبنی ہو گا۔

۷۔ اس شائق پاٹھ کے منتر میں باتیں تو دو تین ہی کہی گئی ہیں۔ لیکن بڑی سادگر بھت ہیں۔ جب تک انسان کا من اور باقی شدہ نہ ہوں اور انسان سستہ کا سہارا نہ لے وہ ادھیاتمکت یا روحانیت کے میدان میں آگے نہیں بڑھ سکتا۔ جو سچائی کا برت دھارن کر لے اور اس کے من میں چھل کپٹ یا بناوٹ نہ رہے اس کا کلیان ہوتا یقینی ہے۔

۸۔ نیتری اپنشد۔ اس اپنشد کے شکشا وتی کے نویں ادواک میں ایک گرسنتی کے لئے بہت مندراپدیش ہے جس میں اس کو اپنا گرسنت دھرم پالن کرتے ہوئے اپنا کلیان کرنے کا راستہ بھی دکھلایا ہے۔ اس ادواک میں کہا گیا ہے کہ وید شاستر کو کچھن پاٹھن کرتے ہوئے صدا چاری بنو۔ ستیہ بولنے والے بنو۔ اپنا دھرم پالن کرنے میں بڑے سے بڑا کشدھ بھی برداشت کرو۔ اپنی اندریوں کو دوش میں رکھو۔ من پر قابو رکھو۔ تحقیق کی پتھریو گیمہ سبوا کرو۔ صیب کے ساتھ سندرو یو ہار کرو۔ شاستر ودھی کے انوسار برہم چریہ کا پالن کرتے ہوئے نیک سنتان پیدا کرو۔

ایک گرسنتی اگر اس اپدیش کے مطابق اپنا جیون بسر کرے تو جہاں اس کا گرسنت سکھی بنے گا۔ وہاں اس کا پرلوا بھی سدھ ہو گا۔ یعنی اس کے یہ لوک اور پرلوک دونوں ہی سچھل ہو جائینگے۔

۹۔ چھاندو گیمہ اپنشد۔ یہ بہت بڑا اپنشد ہے۔ اس میں مانو کلیان کے اور جیون کی پھلتا کے سینکڑوں اپدیش ہیں ساتویں ادھیائے کے چھٹیویں منتر میں لکھا ہے۔ کہ آہار کی شدھی سے انتہ کرن کی شدھی ہو جاتی ہے۔ انتہ کرن کی شدھی سے سمرتی نشیل ہو جاتی ہے۔ سمرتی نشیل ہونے سے سندراپدیش یاد رہتے ہیں۔ اس سے واساؤں کا ناش ہو جاتا ہے۔ تب وہ گیانی پرش دکھ روگ اور موت کے بھے سے بے نیاز ہو جاتا ہے۔

آج جتنی خرابیاں اور جتنے دکھ اشتدہ ہمارے پیدا ہو رہے ہیں انکا کوئی شمار نہیں ہے۔ کاش انسان آہار کی شدھی کی اہمیت کو سمجھے اگر ہمارا آہار سادھن ہو اور دھرم کی کمائی ہو تو ہر ایک انسان سکھی اور شانت بن جائے اور دنیا کے سب ٹائی جھگڑے اور جنگ و جدل ختم ہو جائیں۔ اور انسان برہم ہند کی پراپتی کا بھاگی بن سکے۔

۱۰۔ بردھارتیک اپنشد۔ یہ اپنشد بھی بہت بڑا ہے۔ اور اس میں بھی انیک اپدیش ہیں۔ اس کے چوتھے ادھیائے کے چوتھے برہمن میں کامنا رمت ہونا برہم پراپتی کا سادھن بتایا گیا ہے۔ اس میں لکھا ہے کہ آسکت من جس اکرم کو کر دیکھا اس کے پھل سہروپ اس کو پھر جنم لینا پڑیگا۔ کامنا یکت کریم بھاما نو کے جنم من کے چکر میں پھنسے رہنے کا کارن ہیں۔ جو کامنا نہ کرتا ہوا اکرم کرے وہ اکام نشکام۔ آپت کام اور آتم کام ہو جاتا ہے اور وہ برہم کو پراپت ہو جاتا ہے۔

شرید بھگوت گیتا میں بھی جہاں جو کلیان کے انیک سادھن بتائے گئے ہیں ان سب میں کامنا تریاک کو بڑی اہمیت دی گئی ہے۔ اور انکو بھی ہی بتلایا ہے کہ جوں جوں انسان اپنی خواہشات اور ضروریات کو کم کرتا جائے وہ زیادہ سکھی اور شانت بنتا جاتا ہے۔

۱۱۔ شویتا شوتر اپنشد۔ اس اپنشد کے چھٹے ادھیائے کے چوتھے منتر میں کہا گیا ہے۔ کہ جو کریم یوگی تینوں گنوں سے دیاپت اپنے سب کرموں کو شتروء کر کے اور اپنے سارے ہنگامتا آدی اپنے بھادوں کو پرستیتور کے سمرن کر دیتا ہے۔

سمتار کھنے والی بُدھی سے جو داسنا کا پوری طور پر ناش کرتا ہے اور ممتاز بہت ہو جاتا ہے وہی شریر بندہ صنف سے رہائی پاتا ہے یعنی مُکنت ہو جاتا ہے۔ جو سارے پر بیچ سے پرے اُتھم بد کا آشرے لیکر ایک پری پورن جن نے ستھتی میں رہ کر سہم بھاؤ سے رہتے ہیں۔ ان کو سنسار میں کوئی شوک نہیں ہوتا۔ جو نیت پر اپت کرم کو کُرتویہ بھاؤ سے کرتا ہے۔ دوست دشمن کو یکساں بھاؤ سے دیکھتا ہے۔ اچھا اور اچھا سے بالاتر رہتا ہے۔ سب سے شری کلا جی کرتا ہے۔ جو کوئی اس سے کوئی بات پوچھے وہ بڑے پیار سے اُس کا جواب دیتا ہے۔ جو نہ شوک کرتا ہے نہ کسی چیز کی خواہش، وہ سنسار میں شوک بہت ہو جاتا ہے یعنی پریم آنند کو پر اپت کرتا ہے۔

اس اُپنشد میں اس موضوع پر اور بھی بہت سی ساگر مری موجود ہے لیکن اس سب کا اس لیکھ میں لانا امکان سے باہر ہے ساری اُپنشدیں گین کی کھائیں ہیں۔ زندگی کے سارے پہلوؤں پر پرکاش ڈالنے والی اکھنڈ پریم حیوتی ہیں۔ پرما تھما کے پنہیت سُرُوپ اور اسکی پر اپتی کے ساد سنوں کا نزدیک کتے ہیں جو کچھ اس لیکھ میں لکھا گیا ہے وہ تو سمندر میں سے بوند کی مانند ہے۔ لیکن چند اُپنشدوں میں سے جو کچھ سادھن موکش پر اپتی یا پریم آنند کی پر اپتی یا جیون مُکنت ہونے کے نویدین ہوئے ہیں۔ ان میں سے کسی ایک کا بھی پرتی پالن کرنے سے منو کا منا پوری ہو سکتی ہے۔ جھگوان کرے کہ ہم کو ان سادھنوں کو اپنا جیون اُدھار بنانے کی شکتی پر اپت ہو۔۔۔ اوم شرم۔

حسرت دید

(از ڈاکٹر مدین گوپال سنگلا)

اپنی نظروں کی کرامات دکھائے ساقی
اپنی نظریں میری نظروں سے ملادے ساقی
دُور ہو جائے گن ہوں کا اندھیرا بیکسر
خدا قیید تنہا سِخ سے رہا ہو جاؤں
موت بھی میرے لئے باعثِ راحت ہو جائے
عاقبت بناؤں تیرے میخانہ کی خیر
میرا سو بیا ہوا احساس جگا دے ساقی
اس طرح غم مہری ہستی کے مٹا دے ساقی
حق پرستی کا دیا دل میں جلا دے ساقی
گر کبھی حُسنِ رخ یار دکھا دے ساقی
جامِ وحدت دم آخر جو پلا دے ساقی
جادو منزلِ دلدار دکھا دے ساقی

حسرت دید رہی جاتی ہے دل میں شگل

موت سے پہلے جمال اپنا دکھائے ساقی

بشری کاشی رام جی پادوکہ کی مندرجہ ذیل کتب دفتر رسالہ اوم دہلی سے مل سکتی ہیں۔

۱۔ مسلم بھائی جملہ ۱/۱۰، ۱۱۔ اُدیش کرمت ۱/۱۔ گنگا کی لہریاں ۱۰/۱۔ امرت بندہ ہندی ۱۰/۱۔ پیسے بن جیتے جاگ جیتے ہندی ۱۰/۱۔ پوتے

مسلسل قسط سوئم

ایشاداسیہ اپنشد

(مترجم شری جیوت رام جی)

اپنشد ایک علم ہے۔ راستہ ہے۔ دائمی سکون کو حاصل کرنے کا راستہ پر چلنے کے لئے راستے کی واقعیت لازمی ہے اس واقعیت کو ہم روشنی کا نام دیتے ہیں جس طرح دن کا اُجاں سورج کامرہوب منمت ہے۔ اس طرح گیان کی روشنی گورو ماننا کی رحمت پر منحصر ہے۔ اور استاد کا ملنا منحصر ہے۔ اُس کے کرم پر جس نے ہر استاد اور شاگرد کو بنایا۔ جیسے سینکڑوں اجزاسے سینکڑوں نئی نئی چیزیں بن سکتی ہیں۔ وہ نئی اجزائے میل سے ہیں۔ لیکن جب تک کسی کاریگر کا دست کمال اُن پر نہیں پہنچتا۔ وہ خود بخود نئی چیز نہیں بن سکتیں۔ اسی طرح ہمارے ملاپ کے لئے چمکی کرپا کی ضرورت ہے۔ وہ ہے عالم کو بنانے والا برہم۔ ایشور۔ خالق۔ جو سرورگیہ ہے۔ سرورسروپ ہے۔

اُسی برہم کی رحمت پر ہی چونکہ سکون منحصر ہے۔ تو واقف کار نے بھی اس لئے اپنشد کا گیان ظاہر کرنے سے پہلے اسی کی نسبت وشنا گنگنائی اور التجائی مجھے شانتی حاصل ہو سکون حاصل ہو

شانتی اور سکون وہ حالت ہے کہ جب باہر کے تغیرات اور اثرات دل پر اثر انداز نہیں ہو سکتے۔ دل میں قلب نہیں ڈال سکتے۔ جیب علم و عمل اور سادھنا کی راہوں پر مستقل مزاجی سے چلتے ہوئے۔ خواہشات کی دشواریوں پر غلبہ حاصل ہو جائے۔ دنیا کے تفکرات سے آزاد ہو کر کوئی بھی مشکل کوئی بھی تکلیف اُسے اپنی راہِ عمل اور سادھنا سے گرانے کی جرات نہ کر سکے۔ اس حالت کو کہتے ہیں سکون۔ شانتی تسکین اور یہ دعا مانگی گئی تین بار۔

اول ادھیاتماک۔ شانتی میرے اپنے من کو شانتی ہو کیونکہ جب تک اپنے اندر ہی سکون نہیں۔ دل اندر رہے تو باہر سے شانتی نہیں مل سکتی۔ دل وہ اسپ بے لگام ہے کہ اگر اس پر قابو نہیں۔ تو وہ ہوا سے بھی نیز ہوا سے ہر طرف پھلانگنے کی کوشش کرتا ہے۔ کوشش کیا بھالتا ہے۔ اور اس بھاگ دوڑ میں کبھی کہیں ٹکراتا ہے۔ کبھی کہیں۔ اور پھر جب ہاتھ پیر ٹوٹ جاتیں۔ تو روتا ہے۔ مگر پھر ہو ہی کیا سکتا ہے۔ اسی لئے تو ہم یہ دعا مانگی گئی کہ ادھیاتماک من کی شانتی بخشی جائے۔ پھر عرض ہوا ادھی بھوناک شانتی۔ دنیاوی تفکرات۔ تکلیفات اور مشکلات سے آزاد کر کے شانتی اور سکون کی بخشش ہو کر پورا عالم میں اگر عالم کے ماحول اور ماحول کے اثرات سے بچ کر کون رہ سکتا ہے کسی کو بھی کون سے میں بڑی ہوئی گندگی وغیرہ۔ ارد گرد کے پورے ماحول کو بدبودار بنا دیتی ہے۔ اپنی آزادی کے لئے ہمیں دوسروں کی آزادی کی بھی مانگ کرنی ہوگی۔ اپنے لئے آرام و راحت حاصل کرنے کیلئے دوسروں کو بھی راحت و آرام پہنچانا ہوگا۔ ہماری ہر خوشی ہر راحت دوسروں کی خوشی اور راحت سے وابستہ ہے۔ وابستہ ہی نہیں۔ دوسروں پر منحصر ہے۔ عالم میں کوئی شخص کوئی چیز عالم سے الگ تھلا نہیں رہ سکتے۔ ذرنہ انکی جداگانہ ہستی ناممکن ہے۔ اور اسی لئے اپنی شانتی کے لئے سنسار کی شانتی کی بھی پراگتھا کی گئی۔

سمتار کھنے والی بڈھی سے جو اسنا کا پوری طور پر ناش کرتا ہے اور محتار بہت ہو جاتا ہے وہی شریہ بندھن سے رہائی پاتا ہے یعنی مُکُت ہو جاتا ہے۔ جو سارے پر پنچ سے پرے اتم بد کا آشُرے لیکر ایک پری پورن جن نے سنتھی میں رہ کر سم بھاؤ سے رہتے ہیں۔ ان کو سنسار میں کوئی شوک نہیں ہوتا۔ جو نیتہ پر اپت کرم کو کر تو یہ بھاؤ سے کرتا ہے۔ دوست دشمن کو پرکیم بھاؤ سے دیکھتا ہے اچھا اور اچھا سے بالاتر رہتا ہے۔ سب سے شریں کلامی کرتا ہے۔ جو کوئی اس سے کوئی بات پوچھے وہ بڑے پیار سے اُس کا جواب دیتا ہے۔ جو نہ شوک کرتا ہے نہ کسی چیز کی خواہش، وہ سنسار میں شوک رہت ہو جاتا ہے۔ یعنی پریم آئند کو پر اپت کرتا ہے۔

اس آپنشد میں اس موضوع پر اور بھی بہت سی سامگری موجود ہے لیکن اس سب کا اس لیکھ میں لانا امکان سے باہر ہے ساری آپنشدیں گیان کی کھائیں ہیں۔ زندگی کے سارے پہلوؤں پر پرکاش ڈالنے والی اکھنڈ پریم جیوتی ہیں۔ پرمانما کے پنہت سرُوپ اور اسکی پر اپتی کے ساد سنوں کا زروہن کرتے ہیں جو کچھ اس لیکھ میں لکھا گیا ہے وہ تو سمندر میں سے بوند کی مانند ہے۔ لیکن چند آپنشدوں میں سے جو کچھ سادھن موکش پر اپتی یا پریم آئند کی پر اپتی یا جیون مُکُت ہونے کے نویدن ہوئے ہیں۔ ان میں سے کسی ایک کا بھی پرتی پالن کرنے سے منو کا منا پوری ہو سکتی ہے۔ جھگوان کرے کہ ہم کو ان دھنوں کو اپنا جیون ادھار بنانے کی شکتی پر اپت ہو۔۔۔ اوم شرم۔

حسرت دید

(از ڈاکٹر مدین گوپال سنگلا)

اپنی نظروں کی کیرامات دکھائے ساقی	میرا سو بیا ہوا احساس جگا دے ساقی
اپنی نظریں میری نظروں سے گملا دے ساقی	اس طرح غم میری ہستی کے مٹا دے ساقی
دُور ہو جائے گناہوں کا اندھیرا بیکسر	حق پرستی کا دیبا دل میں جلا دے ساقی
خدا قید تناسخ سے رہا ہو جاؤں	گر کبھی حسین رخ یار دکھا دے ساقی
موت بھی میرے لئے باعثِ راحت ہو جائے	جامِ وحدت دم آخر جو پلا دے ساقی
عاقبت بناؤں تیرے پیچانہ کی خیر	جادہ منزل دلدار دکھا دے ساقی

حسرت دید رہی جاتی ہے دل میں سنگل

موت سے پہلے جمال اپنا دکھائے ساقی

شری کانٹی رام جی ہاؤس کی مندر پر ذیل کتب: دفتر رسالہ اوقافِ دہلی سے مل سکتی ہیں۔

۱۔ مسلم بھائی جملہ ۱/۵۰، ۲۔ دوش گرمست ۳/۰، ۳۔ گنگا کی لہریاں ۵/۰ پیسے۔ امرت بندہ ہندی ۲۰ پیسے، ۴۔ بنیت جاگ جیت ہندی ۱/۰ روپے۔

مسلسل قسط سوئم

ایشاواسیہ اپنشد

(مترجم شری چسوت رام جی)

اپنشد ایک علم ہے۔ راستہ ہے۔ دائمی سکون کو حاصل کرنے کا راستہ پر چلنے کے لئے راستے کی واقفیت لازمی ہے۔ اس واقفیت کو ہم روشنی کا نام دیتے ہیں جس طرح دن کا اُجلا سورج کامرہ بن منت ہے۔ اس طرح گیان کی روشنی گورو ناتھ کی رحمت پر منحصر ہے۔ اور استاد کا ملنا منحصر ہے۔ اُس کے کم پر جس نے ہر استاد اور شاگرد کو بنایا۔ جیسے سینکڑوں اجزا سے سینکڑوں نئی نئی چیزیں بن سکتی ہیں۔ وہ نئی اجزا کے میل سے ہیں۔ لیکن جب تک کسی کاریگر کا دست کمال اُن پر نہیں پہنچتا۔ وہ خود بخود نئی چیز نہیں بن سکتی۔ اسی طرح ہمارے ملاپ کے لئے چمکی کرپا کی ضرورت ہے۔ وہ ہے عالم کو بنانے والا برہم۔ ایشور۔ خالق۔ جو سرور گیتھ ہے۔ سرور سُرپ ہے۔

اسی برہم کی رحمت پر ہی چونکہ سکون منحصر ہے۔ تو واقف کار نے بھی اس لئے اپنشد کا گیان ظاہر کرنے سے پہلے اسی کی صفت و شان گنگائی اور التجا کی مجھے شانتی حاصل ہو سکون حاصل ہو

شانتی اور سکون وہ حالت ہے کہ جب باہر کے تغیرات اور اثرات دل پر اثر انداز نہیں ہو سکتے۔ دل میں غلبہ نہیں ڈال سکتے۔ جب علم و عمل اور سادھنا کی راہوں پر مستقل مزاجی سے چلتے ہوئے۔ خواہشات کی دشواریوں پر غلبہ حاصل ہو جائے۔ دنیا کے تفکرات سے آزاد ہو کر کوئی بھی مشکل کوئی بھی تکلیف اُسے اپنی راہِ عمل اور سادھنا سے گرا لے کی جرات نہ کر سکے۔ اس حالت کو کہتے ہیں سکون۔ شانتی تسکین اور یہ دُعا مانگی گئی تین بار۔

اول ادھیاتماک۔ شانتی میرے اپنے من کو شانتی ہو کیونکہ جب تک (اپنے اندر ہی سکون نہیں۔ دل اندر وہ ہے تو باہر سے شانتی نہیں مل سکتی۔ دل وہ اس پے لگام ہے کہ اگر اس پر قابو نہیں۔ تو وہ ہوا سے بھی نیز نیال سے ہر طرف کھانے کی کوشش کرتا ہے۔ کوشش کیا بھگت ہے۔ اور اس بھاگ دوڑ میں کبھی کہیں ٹکراتا ہے۔ کبھی کہیں۔ اور پھر جب ہاتھ پیر ٹوٹ جاتیں۔ تو روتا ہے۔ مگر پھر سو ہی کیا سکتا ہے۔ اسی لئے تو یہی دُعا مانگی گئی کہ ادھیاتماک من کی شانتی بخشی جائے۔ پھر عرض ہوا ادھی بھوتاک شانتی۔ دنیاوی تفکرات۔ تکلیفات اور مشکلات سے آزاد کر کے شانتی اور سکون کی بخشش ہو کر

عالم میں اگر عالم کے ماحول اور ماحول کے اثرات سے بچ کر کون رہ سکتا ہے کسی کو بھی کون سے بڑی ہوئی گندگی وغیرہ۔ ارد گرد کے پورے ماحول کو بدبودار بنا دیتی ہے۔ اپنی آزادی کے لئے ہمیں دوسروں کی آزادی کی بھی مانگ کرنی ہوگی۔ اپنے لئے آرام و راحت حاصل کرنے کیلئے دوسروں کو بھی راحت و آرام پہنچانا ہوگا۔ ہمارے ہر خوشی ہر راحت دوسروں کی خوشی اور راحت سے وابستہ ہے۔ وابستہ ہی نہیں۔ دوسروں پر منحصر ہے۔ عالم میں کوئی شخص کوئی چیز عالم سے الگ تھلا نہیں رہ سکتے۔ ورنہ انکی جداگانہ ہستی ناممکن ہے۔ اور اسی لئے اپنی شانتی کے لئے سنسار کی شانتی کی بھی پراگھنا کی گئی۔

اور پھر عرض کیا آخر میں کہ ادھی دیوک شانتی کی بخشش ہو۔ کیوں؟

ہم نے اپنے لئے سنسار کے لئے شانتی تو عرض کی۔ لیکن ہم نے دیکھا کہ بعض اوقات قدرت کا زبردست ہاتھ کچھ ایسے گل بھلا دیتا ہے۔ کہ ان کی آن میں سینکڑوں ہزاروں بلکہ لاکھوں مہیتوں کی جان پر آنتی ہے۔ تہذیب و تمدن کے پرچے اڑنے لگتے ہیں۔ اور سالوں کی ترقی لمحوں میں خاکستر ہو کر رہ جاتی ہے ہم نے دیکھے قدرت کی تہر لود نظر سے برپا کچھ منظر زلزلوں۔ بیماریوں۔ آگ اور پانی کی تباہ کاریوں کی صورت میں۔ جنگ کے میدانوں میں جہاں انسانیت لاشیں پھیل کر رونے اور کچلنے میں دریغ نہیں کرتے۔ ایک ایسا طوفان بن کر آتا ہے جو ان کی آن میں سب کچھ بالاکر کے چلا دیتا ہے۔ یہ ہیں تہر الہی۔ ادھی دیوک غصہ۔ جس کیلئے ہم اور واقف کار سمجھی پرارتھنا کرتے ہیں۔ اسی مالک سے۔ اوم سے۔ برہم سے جو کر دہ ناموں سے پکارے جانے کے باوجود ایک ہی ہے کہ رحم کر۔ کرپا کر۔ شانتی اور سکون دے۔ اپنی قدرت اپنے جلال سے نازل ہونے والی مصیبتوں جیسے ادھی طوفان۔ زلزلہ۔ بیماریوں۔ آگ اور پانی کے ہلک اثرات سے نجات دے تاکہ من کو اور سنسار کو شانتی اور سکون نصیب ہو۔

تین بار سکون کی پرارتھنا کے متعلق ایک نظریہ اور بھی ہے جسکی رو سے اس منتر میں پرارتھنا کی گئی ہے کہ انسان اشرف المخلوقات۔ قدرت کی طرف سے اس عالم میں ایک ناظم مقرر ہو کر آیا ہے۔ اور ناظم ہونے کے ناطے اُسے سکون تب میسر ہو سکتا ہے جبکہ اُسے اصل جسمانی سکون ہو۔ اسی لئے پہلی دُعا اور پہلی چیز جو مانگی وہ یہ تھی کہ میرے جسم کو سکون ہو۔ یہ جسم با محنت ہو کیونکہ جب تک جسم ٹھیک نہیں ہے اعضا کام ہی کیا کریں گے۔ جہاں جسم بیمار ہے وہ بھی بیمار پڑ جاتا ہے۔ اور عقل بھی اس کے اثر سے بیکر نہیں رہ سکتی۔ جہاں دل ڈل ڈل گیا عقل ٹھکانے نہ رہی جسم بیمار پڑ گیا۔ اُس سے کام ہی کیا ہوگا۔ اور جہاں کچھ نہیں ہوتا۔ وہاں کچھ ملتا بھی نہیں۔ منجریں میں کیا کھیتی ہوگی۔ کیا بیج پڑیگا۔ اور کیا اُتیج ہوگی حرکت سے حرکت پیدا ہوتی ہے۔ جدوجہد سے زندگی کی منزلیں طے ہوتی ہیں۔ جدوجہد ہی تو زندگی ہے۔ اور یہ اچھی ہے تھی جب جسم تندرست ہے اس لئے پہلی تمنا اور دُعا جو بھرپور کے حضور میں مانگے دے نے کی۔ کہ مجھے جسمانی سکون عطا کرے۔ دوسری دُعا مانگی گئی سماج سکون۔ کیوں؟

ناظم سب کچھ مالک و مختار ہوتے ہوئے بھی کچھ نہیں ہے جس طرح وہ خود اپنے جملہ اعضا اور اُنکی قوتوں کے میلان سے ایک ہو کر کچھ کرنے کے قابل بنا ہے۔ اُسی طرح وہ سماج والوں سے مل کر سماج کی ترقی کے لئے کام کرتے ہوئے سماج کا ناظم بن کر صرف سماج کا ہی بھلا نہیں کرتے۔ اپنا بھی بھلا کرتا ہے۔ کیوں کہ جہاں سب ٹھیک ہیں۔ اُن سب میں وہ خود بھی تو شامل ہے۔

جہاں سماج میں اُشانتی ہے۔ بے روزگاری ہے بھوک ہے بیماری ہے۔ تو وہ کیسے بیخ کر رہ سکتا ہے۔ اُس کا نظام کہاں ٹھیک چل سکتا ہے۔ سماج کی خوشحالی اور سکون میں اُس کا اپنا سکون ہے۔ اس لئے تو وہ صرف اپنی خوشحالی کی دُعا کرنے کی بجائے سماج کی خوشحالی کی پرارتھنا کرتا ہے۔

اور پھر تیسری دُعا کرتا ہے۔ سارے سنسار کے سکون کے لئے۔ کوئی بھی سماج۔ کوئی بھی جاتی۔ کوئی بھی قوم۔ باقی دنیا

کے اچھے یا بُرے اثرات سے بچکر نہیں رہ سکتی۔ ایک ملک میں بھیلی ہوئی بیماری دوسرے ملک میں بھی اُکھیل سکتی ہے ایک جگہ پر پھیلے ہوئے کال اور بے روزگاری کا اثر دوسری جگہوں پر اثر ڈالے بغیر نہیں رہ سکتا جس طرح ایک آدمی کی خوشحالی اپنے سماج کی خوشحالی سے وابستہ ہے۔ اسی طرح ایک قوم کی خوشحالی اقوام عالم کی خوشحالی سے وابستہ ہے۔ اور اسی لئے وہ پرارتھنا کرتا ہے سنسار کی خوشحالی اور سکون کے لئے سکون ہی مقصود ہے۔ ہر انسان کا ہر ذی رُوح کا۔ ہماری ہر بات۔ ہمارا ہر عمل اسی ایک چیز کا متلاشی ہے۔ جسے کہتے ہیں سکون شانتی۔

اور میں بھی تو یونہی ایک بھڑکا ہوا منصف ہوں اور منکبھی ہوں۔ اُسی بھرپور ذہن پر ہم سے جہاں سے نکلا۔ کہ مجھ پر اپنی خاص نظر رحمت کر۔ رحمت تو اس کی پہلے ہی ہے۔ تب ہی تو بطور انسان میرا وجود ہے۔ پر میں نے خاص نظر رحمت عرض کی جس سے میری گمراہی دور ہو۔ اور جس گمراہی کے دور ہونے سے ہی روحانی۔ جسمانی اور دنیاوی مشکلات سے نجات ممکن ہے۔

اپنے آپ کو کچھ نہ سمجھتے ہوئے میں کہہ دوں گا۔ تو ہی تو ہے۔ $तत्त्वमसि$ مجھ پر مہر کر۔ میں کچھ نہیں مجھ پر نظر کر۔ میرے گناہوں کو نہ دیکھتے ہوئے مجھے اپنی گود میں لے لے۔ غصہ اپنے کامل سے مل سکے۔ جزو اپنے کامل کے کام آسکے۔ اور اسی سکون کیلئے پرارتھنا ہے۔ خزن سکون سے جو بھرپور ہے۔ جو دیتا ہے اور بے انتہا دیتا ہے۔ لیکن بھرپور خزانے خالی نہیں ہوتے۔ اُسی کی ثنا گنگنا تے ہوئے بسجود دعا مانگتے ہیں۔

باعث تسکین یوں بھرپور جیلوہ بیگیاں : کاٹ رحمت بندہ پرور فکر عالم جسم و جاں

(باقی پھر) ————— اوم شانتی شانتی شانتی
ستیبہ درشن مجدد۔ مصنفہ پروفیسر نرمل چندری۔ یہ روحانیت کی بلندی پر لپٹک ہے اتم گیارہ پر اپت کرنے والوں کیلئے نہایت مفید ہے۔ قیمت رعنائی صرف دو روپے۔ رسالہ آدم دہلی سے منگاکر لایا جاسکتا ہے۔

مصنفہ سنت ہری سنگھ جی۔ حصہ اول ختم ہو چکا ہے۔ حصہ دوم اُپیش بھاگ کی چند کاپیاں اُتو بھرتی پر کاش ہندی، موجود ہیں۔ مضبوط جلد میں لمبوس۔ اعلیٰ چھپائی قیمت : 7 روپے۔ حصہ سوم اُپیش بھاگ : 8 روپے۔ گوہر پر کاش ہندی مصنفہ سوامی گوہر چند جی ہاراج : 3 1/2 روپے۔ رتن رامائن (منظوم) اردو جلد قیمت ڈھائی روپے۔

شرمید بھگوت گیتا۔ مجاہد مترجم شری رام لال برہمچری ایڈیٹر رسالہ آرتھ۔ مضبوط جلد میں لمبوس گیتا کا مفصل ترجمہ صفحات 256 قیمت : 5 روپے رعنائی قیمت : 3 روپے۔ رُوحوں کی دنیا۔ جلد صفحات 258 قیمت : 5 روپے رعنائی قیمت : 3 روپے۔ کرشن بال لیلیا۔ (ہندی) خوبصورت تصاویر سے مزین چھوٹے بچوں کو دھارمک سکھشادینے کے لئے کمال کی پُستک۔ قیمت دو بھاگ ایک روپیہ۔

بال پیترا سامائن (ہندی) : حصہ قیمت صرف 80 پیسے دانی پرشر : ان دو پستکوں کو منگوا کر سکولوں میں مفت تقسیم کریں۔ دھرم پرچار کا یہ سب سے اتم کاریہ ہے۔

منگانے کا پتہ۔ دفتر رسالہ آدم اندرون بازار جمیری گیسٹ دہلی

(مسل)

خطوط گوشت

نوٹ: یہ وہ خطوط ہیں جو کہ شہری سواری گوشت آئندہ جی مہاراج نے اپنے خاص شیشیہ مہاراجہ دولت رام جی ہاں برہمچاری سابق سکول ماسٹر جیو نوسی کو وقتاً فوقتاً تحریر کیے۔

ان کے اُپدیشوں کا یہ اثر ہوا کہ وہ آج ہمیں شہری سواری شاشوت آئندہ جی کے نام سے منسوب ہو کر بھگوانے بس میں ملبوس نظر آرہے ہیں۔ اور اپنی تحریر اور تقریر سے ستم چلیا سوؤں کا جیون سچل کر رہے ہیں۔ ایڈیٹر۔

تحریر تقریر اور قلب کی حالت کیساں ہونی چاہئے

خط نمبر ۲۱۹۔ ۱۹۳۱ء
رام پور تارخ۔ ۲۶ مارچ

پیارے آتما اوم آئندہ۔ آپ کا خط یہاں رام پور میں آکر ملا۔ حرف بحرف پڑھ لیا گیا۔ آپ کا مضمون نہایت ہی لائق جواب ہے۔ لیکن تاہم جواب اس کا یہی ہے کہ جو قلم اور زبان سے نکلتا ہے۔ وہی حالت قلبی ہونی چاہئے۔ فقط۔

رام پور۔ ۳ مارچ ۱۹۳۱ء

پرویراگ سے کامیابی

خط نمبر ۲۲۰۔

پیارے آتما۔ اوم آئندہ۔ آپ نے ٹھیک سمجھ لیا ہے۔ بلکہ آپ کا عمل بھی پورا ہے۔ اگر پرویراگ پور باب مسلسل ایسا پرواہ جاری رہا تو جلد ہی اُمید کامیابی ہے۔ انتہہ کرن اور اندریوں کی پرورتنی میں بار بار سوچنے کا موقع دینا اور گرومن تیاگ کی طرف زیادہ توجہ رکھنا یا اپنے بیکانہ یا نفع نقصان وغیرہ کا زیادہ خیال نہ رکھنا بھی خاص مانی کارک ہے۔ جہاں تاکہ ممکن ہو سکے ان باتوں سے سمجھاؤ کہ بچاؤ نہ کرنا چاہئے۔ اور ایسے لوگوں سے بھی جو ان کے برتاؤ رکھنے والے ہوں، فقط۔ گوشت آئندہ۔ پیارے لالہ بھگوان داس صاحب جی۔ موہ اور مخالفت تو دل سے پورے طور سے چھوڑ جب شاستر کے داکو پر غور کرو گے۔ تب اثر ہونا شروع ہوگا۔ لیکن یہ تب دُوروں کے جب شری سے امنگنا اور سبندھوں اور سب چیزوں سے دلی عملی ممتا قطعی دُور ہو جاوے گی۔ فقط۔ گوشت آئندہ۔

خط نمبر ۲۲۱۔ پٹیلہ ۱۴ مئی ۱۹۳۱ء ہند ادریشٹ میں پرستنا، پیارے آتما۔ اوم آئندہ۔

جو شری کے بھوک ہیں۔ وہ خود سب انتظام مطابق ادریشٹ اور خود بخود موجود اور حاضر کریں گے۔ ماسٹر ہنسراج جی کو دوائی اور پرہیز باقاعدہ کرنا چاہئے۔ جو آگے ادریشٹ بھوک دیویں ایلا انتر بھوک خوشی سے بھوگنا چاہئے۔ ایسے موقع پر آنے ہیں جو ان میں نہیں بھرتا اور اپنے وجہ میں قائم رہتا ہے۔ وہ فیمل نہیں ہوتا۔ بلکہ بیماریوں میں زبردست وجہ رہتا ہے۔ فقط۔ گوشت آئندہ۔

خط نمبر ۲۲۲

از کار میٹی ۱۳ اگست ۱۹۳۱ء

جگیا سوؤں پر کرپا

پیارے آتمہ۔ اوم آتمہ۔ ماسٹر ہنسراج جی کا خط آیا تھا۔ جواب دے دیا گیا۔ آپ نے اُن کو زبانی جا کر پھر کہہ دینا۔ کہ اگر وہ آپ کے ساتھ آنا چاہیں۔ یا آپ سے پہلے تو بڑی خوشی سے آسکتے ہیں۔ ہم کو اُن کا بسر و چشم آنا منظور ہے۔ لیکن ریل میں کمر سب میں گذرنا پڑیگا۔ سہ ہمد یاراں دوزخ ہمد یاراں بہشت فقط گو بند آئند۔

خط نمبر ۲۲۳

از سیالکوٹ ۲۷ اکتوبر ۱۹۳۱ء

سچا سندرکپ ضرور پورا ہوگا

پیارے آتمہ اوم آتمہ۔ پتر پہلا جواب یہ ہے۔ وہ ہوا انسان کا سچا سندرکپ اور درپردہ سندرکپ ہوتا ہے۔ وہ خود وہ پورا پورا جاتا ہے بشرط کہ کوشش بے قاعدہ نہ ہو۔ (۲) کوشش کرنی ضروری ہے۔ نہ کہ اس کو گلے کا بار بنا لینا۔ اور اس دہم کو ہر وقت اپنے دل میں سامنے رکھنا یہ ہموار پر مار تھ دونوں کو بگاڑتا ہے۔ (۳) اپنے یقین کے مطابق برقی کا سلسلہ جاری رکھنا چاہئے۔ اور پورے کوشش پورا کر رہی رہے۔ سرسری برقی سے فقط۔ گو بند آئند۔

خط نمبر ۲۲۴

از چوہدری کانہ - ۲۳ ستمبر ۱۹۳۱ء

پرسبدھ اور اپرسبدھ ادھیاس

پیارے آتمہ۔ اوم آتمہ خط مل گیا۔ حرف بحرف پڑھ لیا گیا۔ جب لاک سنسار (نام روپ) کی نسبتاً اُرد اس کے سنسکار و دور نہیں ہو جاتے تب تک تمام ادھیاسی اصلی کا مسلسل ہونا مشکل ہے۔ البتہ ادھیاس کے بل سے دھیان۔ نرو وکپ یا ساو وکپ ہو سکتا ہے۔ اُس کا نتیجہ اپرسبدھ ادھیاس کا نتیجہ اور نظری خاص معلوم ہوتا ہے۔ لیکن پرسبدھ ادھیاس کا عمل جگیا سوؤں سے اڑنا بڑا مشکل ہے۔ جو دل کو صاف کر کے پرویراگ پوز باب غافل ہوگا۔ وہ ضرور کسی وقت کامیاب ہو ہی جاوے گا۔ فقط۔ گو بند آئند۔

خط نمبر ۲۲۵

از کار میٹی ۲۳ جولائی ۱۹۳۲ء

پخت کوٹھ کانے پر رکھو

پیارے آتمہ۔ اوم آتمہ۔ آپ کا کارڈ مل گیا تھا۔ حرف بحرف پڑھ لیا گیا۔ جو ہوگا دھڑک ہوگا۔ کوئی زیادہ سوچ کی ضرورت نہیں۔ آپ ہمیشہ ہر حال میں خوش رہا کرو۔ اور اپنا پخت لکھانے پر رہنے سے خوش رہنا چاہئے۔ فقط۔ گو بند آئند۔

خط نمبر ۲۲۶

از کوٹہ (راجپوتانہ) ۲۲ ستمبر ۱۹۳۲ء

اصلی ویدانت کوئی ہی سمجھتا ہے

پیارے آتمہ۔ اوم آتمہ۔ آپ کا پریم پتر مل گیا۔ حرف بحرف پڑھا گیا۔ (۱) ویدان و چین کا مضمون آپ کا ہے بشرطیکہ اُسکے معنی و مطلب کو سمجھ لیا جاوے۔ بعض ایض جگہ دقیق بھی ہے۔ (۲) سنت سنگ میں عام لوگ شہر و دیہات کے سبب نہیں سمجھ سکتے۔ چند خاص آدمی آجہا۔ لیکن ویدانت سمجھنے والے کم ہیں۔ کیا جتوں یا اور جگہ اصلی ویدانت کو کوئی ہی سمجھ سکتا ہے۔

اور کسی کے اندر ہی ٹھہر سکتا ہے۔ اوپر اوپر سے پھسل جاتا ہے۔ مبارک وہ پیش ہیں۔ جن کے دل میں علمی طور پر ویدانت بیٹھ جاوے۔ فقط۔ گو بند آئند۔

خط نمبر ۲۲۷

اندر اور باہر کا سنڈیس

۱۹۳۳ء
۱۴ فروری سنہ ۶

پیرے آتمن ماسٹر ہندسراج جی۔ اوم آئند۔ (۱) جو ہوسو ہو سب لیلانا تر ہے۔ (۲) دولت رام کا کہنا بروئے تجربہ یقین نشیچہ (حق الیقین) کے ایک طرح سے درست ہے مگر ایک طرح سے سراسر غلط ہے۔ کیونکہ سرب درشہ مچھیا ہونے سے سنڈیس اور گہرست برابر ہیں۔ لیکن یہ اصلی سرب آتم درشی سوائے سنڈیس کے رہ نہیں سکتی۔ اگر اندر باہر سے سنڈیس ہوگا تو پوری رنگینی۔ اگر باہر سے نہ ہو اور صرف اندر سے ہو تو کبھی کسی قدر رہ سکتی ہے۔ مگر پوری نہیں۔ اور مسکھ اور چیت کی شناختی تو اسی میں ہے ہاں صرف بیرونی سنڈیس یعنی گہرے لباس تو نام نہاد ہی ہے۔ بلکہ بدنامی کا باعث زمانہ موجودہ میں سمجھا جاتا ہے۔ اگر سنڈیس ہو تو اندر باہر سے پورا ہو۔ پھر تو اس کے سامنے گہرست ٹھہرے ہی ٹھہرے۔ اگر نہ ہو تو اندر سے اگر سنڈیس ہو یعنی سب نام روپ کو مچھیا دیکھتا ہوا کسی میں راگ دولش نہ ہو نہ ہرک شوک۔ اگر کبھی ہو تو نقلی۔ پھر بھی اچھا وقت گزر جاتا ہے۔ اگر یہ دونوں نہ ہوں پھر تو کھن ماتر گیان (مثیل تصویر یا انتخاب) کے ہی ہوگا جو صرف بڑائی ماتر کہا جاوے گا۔ اور بعض وقت وہ گیان پدارتھوں میں آسکتا ہو جانے کے سبب بندھ گیان کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ جو گیان اور جگیا سا سے بھی ناقص ہے۔ فقط۔ گو بند آئند۔

خط نمبر ۲۲۸

مبارک دیش کال اور سامگری

۱۹۳۳ء
۲۰ اپریل سنہ ۶

پیارے آتما۔ اوم آئند۔ آپ کا کارڈ (اپنا انوکھو اور غل) پر گئے کرتا ہوا اہلا چیت دیکھ کر نہایت ہی پرست ہوا۔ اس شعر کو ہمیشہ مد نظر رکھنا جاوے۔
دل کی خوشی گرد نہیں سبز و گل کے ہاتھ کچھ جس جا ہو دل شگفتہ وہی چین اور بارغ ہے
جہاں چیت ساتکی اور نام روپ کی جگہ آتما کار یا برہما کار ہے۔ وہی دیش وہی کال وہی سامگری مبارک اور اچھی ہے۔ باقی وقت گذری بوبارک ہی ہے۔ جو دراصل بے حقیقت ہے۔ مگر جو اس حالت کی حمد ہے۔ وہ بھی اسی سے تعلق رکھتی ہوئی اس میں شامل ہے۔ فقط۔ گو بند آئند۔

گو بند پرکاش (ہندی) مصنفہ ہتری سوامی گو بند آئند جی ہاراج

قیمت ۳ ۱/۲ روپے علاوہ ڈاک خرچ ۱/۲ روپے

انوکھوتی پرکاش - مصنفہ سنت ہری سنگھ جی - حصہ دوم قیمت ۶/۷ روپے -

حصہ سوم قیمت ۵/۸ روپے

حقیقت

(از قلم شری سنگور پرشاد جی سرلوہستو)

جبانے کہاں سے آئے تھو تم اور کدھر گئے
دیرو حرم میں ڈھونڈتے شام و سحر گئے
بندہ ترا ملال رکھتے تجھ سے کیا مجال
شادی و غم کی بات کیا اچھے بُرے بھی کیا
رہ روختے راہ میر بھی تھے اور رہنا تے دیں
عہد کا یہ مقام ہے اے طاہر نفس
زندہ دلی ہے زندگی اور زندگی شباب

صرف اک سہمہ کا پھر تھا کہنے کو مر گئے
پایا نہ کچھ بھی اُس کا پتہ ہم جدھر گئے
دن ہی صوبتوں کے تھے آئے گزر گئے
جو بھی کھیلانے کھیل یہاں کھیلے گھر گئے
اُس راستہ سے ہم بھی گئے وہ جدھر گئے
جتنے بھی آئے دہریں بے بال و پر گئے
اب کون پوچھتا ہے کہ سنگور کدھر گئے

نگاہِ کرم

(شری سنگور پرشاد جی)

فقیروں کی بھولی بھریں پھر بھرنیے
وہ کشٹوں کو میرے ہریں پھر ہرنیے
کہاں جائیں گے بھاگ کر اب وہ مجھ سے
بڑھایا تھا پیٹ جس نے دروید ستا کا
چھوڑا یا تھا جس نے کہ گے کو گرہ سے
ترے جیسے سودھا اجال و گدکا
چرن سے نہ سنگور کے ہٹنا کبھی تو

نگاہِ کرم وہ کریں پھر کریں گے
میرے زخمِ دل کے بھریں پھر بھریں گے
بلیں گے بلیں گے بلیں پھر بلیں گے
وہی لاج میری کھیں پھر رکھیں گے
وہی دھیان میرا دہریں پھر دھریں گے
اُس طرح ہم بھی تریں پھر تریں گے
ہر اک کان تیرے سریں پھر سریں گے

گناہوں کی ساقی مجھ سے کہ سنگور
وہ ممنون اپنا کریں پھر کریں گے

شری رامانج آپساریہ

زندگی اور موت کی جنگ کا نظارہ

ہو نہار بروا کے چکنے چکنے پات، شری رامانج آپساریہ پر یہ مثل ٹھیک صادق آتی ہے۔ بچپن سے ہی آپ کے روشن مستقبل کے آثار ہویدا ہو رہے تھے۔ اچھی دودھ کے ذریعہ تھے کہ آپ کی پیشانی سے استقلال اعلیٰ داعی اور بکند شخصیت کا نور برتا تھا۔ آپ آپساریہ (یا مٹنا آپساریہ) کی پرمپرا سے تھے۔ آپ کے پتا کا نام کیشو بھٹ تھا۔ وہ دکن ہند کے علاقہ تیر نکو دو میں رہا کرتے تھے۔ شری رامانج آپساریہ بھی کم سن ہی تھے۔ کہ سر سے سایہ پدیری اٹھ گیا۔ گردش روزگار نے آپ کو دست بستی کے کڑے اسلام و مصائب میں مبتلا کر دیا۔ مگر آپ ازل سے ہی بڑے حوصلہ مند، مستقل مزاج اور جتنی واقعہ ہوئے تھے۔ ایشور نے آپ کو تمام گنوں سے بہرہ ور کر دیا تھا۔ آپ نے "کالجی" میں جا کر یادو پرکاش، ناجی گورو سے ویدوں کی تعلیم حاصل کرنی شروع کر دی۔ آپ بڑے زہین اور تیز فہم ثابت ہوئے۔ لٹھوڑے ہی عرصہ میں تعلیم میں کافی ترقی حاصل کر لی۔ جو دت طبع اپنے جوہر دکھانے لگی۔ غیر معمولی دماغی صلاحیت کے ساتھ ساتھ بے خوفی جرات اور حق پرستی بھی آپ کی سرشت میں کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔ آپ کے حسن لیاقت اور بے باکانہ خوں حق پرستی نے زمانہ طالب علمی میں اپنے حق اعتراف کا اعلان کر دیا تھا۔ اس کا ثبوت اس طرح حیا ہوتا ہے۔ کہ گورو یادو پرکاش جب کبھی پڑھاتے وقت دیکھیاں میں کوئی غلطی تو رامانج فوراً انہیں وہیں ٹوک دیتے۔ بار بار ایسا ہوا۔ شری رامانج کا اپنے گورو کو اس طرح ٹوکنا گودی خلوص حق شناس اور مصوم طفلانہ بے باکی پر مبنی تھا۔ تاہم جانے کیوں آپ کے گورو سے اپنی توہین تصور کر کے آپ سے کینہ رکھنے لگے۔ گورو یادو پرکاش کے دل میں یہ جذبہ کینہ رفتہ رفتہ انتقام کے جھانک شعلہ میں تبدیل ہو گیا۔ اس نے رامانج کے ہم جماعت و پیر پیر بھائی کو بندھٹ پر کچھ ایسے ڈرے ڈرے کر دیے کہ اسے بھی آپ سے بدظن کر دیا۔ صرف اسی پر اکتفا نہیں کیا۔ اس نے گوبندھٹ سے ہلکے بھتیخہ سازش طے کی۔ کہ شری رامانج کو کاشی یا تتر کے بہانہ ساتھ لے جائے اور راستے میں کسی سنان جگہ پر آپ کو قتل کر دیا جائے۔ اُف کرم مارگ کے ایک مہصوم مبتدی کو سچی جرات اور بے باکانہ حق بجانبی کی پدائش میں کتنی خوفناک مصیبت اور سفاکانہ امتحان میں ڈالا جا رہا ہے۔ دیکھیں ایشور کو کیا منظور ہوتا ہے۔

گورو یادو پرکاش، گوبندھٹ اور شری رامانج آپساریہ تینوں کاشی کی یا تتر کے لئے جا رہے تھے۔ شری رامانج معمول سے زیادہ خوش معلوم دیتے تھے۔ ان کے دل میں کاشی کے دھنوں کی بڑی اچھا لاش تھی، ان کا جو قدم رو منزل میں اٹھایا تھا۔ آپ گورو دیو اور پیر بھائی کے اس خوفناک کینے ارادے سے اپنے مستقبل قریب کی اس لرزاخیز گھڑی سے جس کے ساتھ آپ کی زندگی اور موت کا فیصلہ وابستہ تھا۔ قطعاً بے خبر اپنی دھن میں مست چلے جا رہے تھے۔ چلتے چلتے میدانی علاقہ کی مسافت طے ہوئی اور گھنے جنگلوں کا راستہ آگیا۔ دور بہت دور جنگل کے درمیان پہنچ گئے۔ سنان سیان۔ ہوکا عالم۔ آدم نہ آدم زاد کا نشان

اس سے بہتر موقعہ گورو یا دھو پر کاش اور گوبند بھٹ کو اور کہاں میں سکتا تھا؟ انہوں نے اپنے کپڑوں کے اندر چھپا کر رکھی ہوئی ایک کٹ رنگالی اور شری رام راج کو قتل کرنے کا قصد کیا۔ شری رام راج اس واقعہ سے ذرا بھی نہیں گھبرائے۔ وہ پہلی سی بدشانتی بہتر تھی۔ استقلال اور متانت چہرے پر ٹپک رہی تھی۔ ابھی بھدو جہد ہی ہو رہی تھی کہ اتفاق سے ایک شکاری اور اسکی عورت نے موقعہ پر اندازہ نہروانی کا کام کیا۔ شہری رام راج کی جان بچ گئی۔ بس اپنی بھینٹ سی عمر کے اسی لمحہ سے اپنے کرم شکستی کا بڑی شد و مد کے ساتھ سچے کرنا شروع کر دیا۔ کارزار رہتی اور معرض کشاکش زندگی میں بڑی الواعز می اور مستقل مزاجی سے کامیابی کی منزلیں طے کرنے لگے۔

(۲)

فقوڑے ہی عرصہ میں شہری رام راج نے کرم یوگ کی بڑی بڑی سہدھیاں یعنی کامیاب صفات حاصل کر لیں اور اپنے دائرہ عمل کو بہت وسیع کر دیا۔ تشکام کرم یوگ میں دشو بھادنا کا دھل کر دیا۔ چھوٹے چھوٹے دائروں سے نکل کر ہسودنی خلافت کے وسیع میدان میں سرگرم کار ہوئے۔ جہاں بھی کسی کو کوئی تکلیف ہوتی۔ بلا تا مل پہنچا کر اڑے آتے۔ جگہ جگہ اخلاقی مسائل کا کام کرتے عوام میں نیک بننے، اچھے کام کرنے اور ایشور بھگت ہونے کی تلقین کرتے۔ اپنی سہدھیوں کے بل سے اپنے کا پچھلی کی راجکاری کو پراپت بادھا یوگ سے نکلت کیا۔ جب ہاتما آلودار اس اسار سندھار سے ہمیشہ کے لئے رخصت ہوئے تھے۔ نزع کا وقت تھا۔ موت سرانے کھڑی تھی۔ انہوں نے اپنے ششوں کے ذریعے شری رام راج کو اپنے پاس بلوا بھیجا۔ لیکن انکے شہری رنگ پہنچنے سے پہلے ہی ہاتما آلودار کا آتما بھگوان نارائن کے دھام میں پہنچ چکا تھا۔ فقط جسم بے جان پڑا تھا۔ آپ نے دیکھا کہ آلودار کے ایک ہاتھ کی تین انگلیاں مٹری ہوئی ہیں۔ اسکی وجہ کسی کو معلوم نہ ہو سکی۔ مگر سچے کرم یوگی شہری رام راج کو اسیں اپنے لئے ایک فرض ادا کرنے کا اشارہ ملا۔ آپ نے یہ جان لیا۔ کہ ہاتما آلودار میرے لئے تین کام سیر کر گئے ہیں۔ جس سے عوام کا بھاری آپکار ہو سکتا ہے۔ تینوں کام برہم سوتر، وشنو سہسرنام، اور ہاتما آلودار کے دوپہر پر بندھم، کی ٹیکا (نرجمہ و تشترج) کرنا تھا۔ آپ نے ان تینوں کاموں کو سرانجام دینے کی دل میں پرتگپ کوئے ہوئے ہاتما آلودار کی تینوں انگلیوں کو سیدھا کر دیا۔

اس کے بعد شری رام راج نے ہاتما آلودار کے پردھان شش پیریتابی سے باقاعدہ وشنودیکشا گرجن کی شہری رام راج جی اس وقت گرجست تھے۔ مگر چکشا لینے کے بعد آپ کو اپنے فرائض کا دائرہ اور بھی وسیع اور بے پایاں نظر آیا۔ گرجست آپکو ان فرائض کی انجام دہی میں ایک رکاوٹ معلوم ہوا کیونکہ آپ اس سے اپنے آپ کو کچھ پابند محسوس کرتے تھے۔ اور کچھ نجی اغراض کی بھاونادوں کے پیچھے ہونے کا امکان دیتا تھا۔ آپ اب اپنی نجی اغراض سے بالاتر ہو کر یعنی اپنے ذاتی اور اپنے گرجست کے فوائد سے مخلوق عالم کے بہبود و سود کو افضل اور مقدم سمجھتے ہوئے زندگی بسر کرنا چاہتے تھے۔ آپ اپنے عزیز واقربا اور ستری کو عوام سے زیادہ اہمیت نہیں دینا چاہتے تھے۔ آپ اپنے اور بھگالے کا امتیاز ہٹا کر روئے زمین کے تمام افراد کو بلا قید مذہب و ملت و مرتبت مساوات کی نگاہوں سے دیکھنے میں سچی راحت محسوس کرتے تھے۔ ہر ایک چھوٹے بڑے مردوزن کے لئے آپ اپنا یکساں فرض سمجھتے اور ادا کرنا چاہتے تھے۔ لہذا کرم یوگ کی اس وشنو بھادنا عالمگیر جذبات ایشار کے

کے زیر اثر شری رامانج نے اپنا گرنہست نیاگ دید۔ اونہی زندگی، نئی سرگرمی کے ساتھ مخلوقات عالم کی خدمت میں لگ گئے۔ آپ کے سدھار اور پرجار کے کام کی جہان بھر میں دھوم مچ گئی۔

شری رامانج نے تروکو پور کے جہاتما "نامی" سے چھ اکثر کے منتر "اوم نمونا راسائے" کی دیکشالی تھی۔ جہاتما "نامی" نے دیکشا دیتے وقت آپ کو یہ ہدایت کی تھی کہ دیکشا منتر کو کسی پر بھی ظاہر نہ کیا جائے مگر آپ نے سبھی دن کے لوگوں کو باوازل بلند اس منتر کی دیکشا دینی اور معنوی اہمیت بنانی شروع کر دی۔ اس سے اس زمانہ کے تنگدل رجعت پسند لوگوں کے دل میں غصہ کی لہر دوڑ گئی مگر آپ نے ایک نئے کام کرم یوگی، یہ خواہ عالم کی حیثیت سے ان باتوں کی ذرا پروا نہ کی۔ آپکے دیکشا گورو کو اس امر کا پتا چلا۔ انہوں نے آپ کو بڑی دھمکی سے کہلا بھیجا کہ آپ اس طرح گہری کو میرے دیکشا منتر بتا کر منتر کی تقدیس کو برباد نہ کریں۔ ایسا کرنے سے آپ کو نرک بھوگنا پڑے گا۔ گورو کی طرف سے اس مفہوم کی دھمکی موصول ہونے پر جو جو ارسال کیا وہ سنہری حروف میں لکھنے کے قابل ہے۔

"یو جیہ چرن گورو دیو جی جہاراج! اگر اس جہاتما کا اچارن کرنے سے ہزاروں لاکھوں انسان نرک کی تکلیفوں اور یاترا سے بچ سکتے ہیں تو مجھے اس منتر کو عوام پر واضح کرنے کی پاداش میں چاہے ایک ہی ساتھ ہزاروں نروں کا کٹھ بھوگنا پڑے تو میرے لیے یہ بڑا ہی سوکھا گیہ اور بیم آمد کی بات ہوگی۔"

اہا! پیارے ناظرین! شری رامانج کے اس جواب یا صواب میں کتنی فراخ دلی، سچائی، وشو کھاونا، اخوت عالمگیر اور جہاں کرم یوگ بل کا اظہار ہے۔ آپکے دلیس عوام کے سدھار کے لئے کتنی بھاری قربانی اتیار اور بلیدان کا جذبہ خفا۔ آپکے اس پر تحقیقت اور جذبات لبریز جواب کو سن کر تمام بلیوں اُچھلتا ہے۔ دل میں ایک عجیب سرور انگیز جوش پیدا ہوتا ہے۔ یہی حالت آپکا جواب سن کر آپکے دیکشا گورو کی ہوئی اپنے شش کی اس کمان بلند خیالی کے اظہار سے وہ نہال ہو گئے۔ فوراً آپکے پاس پہنچے پیارے گلے لگا بیا اور اتیر باد دی۔ کہ بیٹا تو اپنے مشن میں کامیاب ہو۔ الشود تم پر جہان ہوں۔

اس کے بعد شری رامانج نے جہاتما آونداری کی آخری خواہش اور اپنے اقرار کے مطابق برہم سوتر وشنو سہسرنام کی ٹیکا کر ڈالی۔ "دو بیہ پر بندھم" کا کئی بار اتوشلین کیا۔ اسے کنٹھ کر ڈالا۔ آپ کے کسی شش ہو گئے، اور انہوں نے آپ کو ہی آونداری کی گدی پر بٹھایا۔ مگر آپ کے کسی دشمن بھی پیدا ہو گئے۔ یہ اکثر ہوا کرتا ہے۔ دنیا میں ایسے واقعات بے شمار رونما ہوتے ہیں سچے کرم یوگیوں کی ترقی، عظمت اور وقار کو دیکھ کر تنگدل انسان جنکی تعداد دنیا میں بہت زیادہ ہے۔ بغض و حسد کی آگ میں جلنے لگتے ہیں۔ جہاں تک کہ انکے دل میں جذبہ انتقام پیدا ہو کر خوفناک صورت اختیار کر لیتا ہے شری رامانج کے حامدوں کی بھی یہی کیفیت تھی۔ انہیں آپ کی زندگی ایک آنکھ بھی نہ کھاتی تھی۔ چنانچہ انہوں نے آپ کے بھکشا کے بھوجن میں زہر ملائے۔ میں کامیابی حاصل کر لی اور اس طرح انہوں نے آپ کے خاتمہ کرنے کی سازش کو یقینی طور پر مکمل کر لیا تھا۔ مگر ایسے پرارتھی انسان جن کی زندگی سادہ جہان، دوست و دشمن کی بھلائی کے لئے وقف رہتی ہے۔ انکی رکشا مالاک کل بھگوان سریشکتین آپ کرتے ہیں۔ شری رامانج کے دشمنوں کی ساری سازش مکمل ہوتے ہوئے بھی کارگر نہ ہو سکی کیونکہ آپ کو ایک عورت کے ذریعہ سارا حال عین وقت پر معلوم ہو گیا تھا۔ موت کے ساتھ شری رامانج کی یہ دوسری کامیاب جنگ تھی۔ آپ کی تمام عمر ہی حقیقت میں

موت اور زندگی کی کشاکش، مردہ رُوحوں میں جوش زندگی۔ تڑپ عمل ڈال دینے والی مثال ہے۔

(۳۶)

شہری رامانج نے آواروں کے بھگتی مارگ کا پرچار کرنے کے لئے سارے ہندوستان کی سیاحت کی جگہ جگہ کے فائدہ اور پر مار کھانے کے لئے گیتا، برہم سوتر بھاشیہ لکھے۔ دن رات کرم پتھ میں ایک کر دیا۔ ویدانت سوتروں پر بھاشیہ جو شہری بھاشیہ کے نام سے مشہور ہے آپ نے جس قدر غفری کے ساتھ لکھا تھا۔ اسی قدر مقبول ہوا۔ آپکا سمپردائے بھی۔ شہری سمپردائے کہلاتا ہے۔ کیونکہ اس سمپردائے کی "آوپر تیکا" یعنی "ازلی موجودہ" شہری شری ہا کشمی جی مانی جاتی ہیں۔

ان دنوں شہری رنگم پرچول ویش کے راجہ کو لوتنگ کا قبضہ تھا۔ وہ بڑا کثر شو تھا۔ انہوں نے شہری رنگ جی کے مندر پر ایک جھنڈا لگا رکھا تھا۔ جس پر یہ الفاظ لکھے ہوئے تھے۔ "شوا تیرنگ ناستی" یعنی شو جی سے بڑھ کر کوئی نہیں ہے جو شخص اپنے اس عقیدے کی محفلت کرتا یا اس پر ایمان نہ لانا تھا۔ اس کی اہمت سمجھتی تھی۔ زندگی ناک سے ہاتھ دھونے پڑتے تھے۔ راجہ کو لوتنگ نے ایک بار شہری رامانج کو اپنے دربار میں بلوا بھیجا۔ آپکے درناشنش کرتا تو راجہ نے آپکو بلوا بھیجنے کے پس پردہ اصلی مقصد کو بھانپ لیا۔ اور اس خیال کو مد نظر رکھ کر کہ ان کے پیارے گورو کو ابھی وشنو دھیت کو سنھاپت کرنے کے لئے بہت کچھ کام کرنا ہے۔ شہری رامانج کے چھیس میں خود حاضر دربار ہونے کا ارادہ کر لیا۔ چنانچہ سچے شنش کرتا تو راجہ کو لوتنگ کا بھائیہن کر پیر بنایا۔ آپ کے ساتھ کو لوتنگ کے دربار میں حاضر ہوا۔ اس نے سب دربار وشنو دھرم کی بڑی جرات کے ساتھ حمایت کی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ راجہ نے ختمگیں ہو کر اسکی دھواں انکھیں نکلوا ڈالیں۔ کرتا تو راجہ نے اس بلیدان کے ساتھ جو گورو بھگتی اور رامانج آپا ریہ کی عظمت و بزرگی کے اعتراف کی مثال پیش کی۔ اسکی دوسری نظیر ملتی مشکل ہے۔

کرتا تو راجہ کی انکھیں نکلوا نے پر ہی راجہ کو لوتنگ نے اکٹھا نہیں کیا۔ بلکہ شہری رامانج کی تلاش میں مرتے دم تک کوشاں رہا۔ کیونکہ اسے وشنو مت اس قائد اعظم سے اتنی گہنی تھی کہ وہ آپ کا ایک لمحہ زندہ رہنا بھی پسند نہیں کرتا تھا۔ مگر ایشور اچھا کے آگے کسی کا زور نہیں چل سکتا تھا۔ راجہ نے آپکی زندگی کا خاتمہ کرنے کے لئے آپکو اپنے دربار میں بلانے کی جو پہلی سازش سوچی تھی۔ وہ تو آپ کے شنش کرتا تو راجہ نے اپنا بلیدان دیکر فیل کر دی تھی۔ اس کے بعد دوسرا موقع نہ ملتا تھا۔ اور نہ ملتا۔ آخر اسی حسرت کو لے کر وہ اس جہان فانی سے رخصت ہوا۔

(۳۷)

شہری رامانج آپا ریہ کی عظیم المثال قربانی اور سچے لشکام کرم یوگ کا ایک اور واقعہ سے بڑا زبردست ثبوت ملتا ہے۔ وہ یہ ہے کہ جب میسوریہ راجہ کے شاہکار نامی اتھان پر رہتے تھے تو وہاں کے راجہ کے دل میں آپکے لئے بڑی شردھا پیدا ہو گئی تھی۔ وہ راجہ بھی بڑے پکے وشنو تھے۔ آپ نے وہاں رہ کر بے کھٹکے بارہ سال تک وشنو دھرم کی میسوا کی۔ اس زمانہ میں نئے نامی ایک جگہ پر ایک پراجین مند ملتا۔ اس کو مذکورہ راجہ نے دوبارہ تعمیر کرایا۔ مگر اس میں جو رام کی سورتی لا کر رکھی گئی۔ وہ شہری رامانج آپا ریہ کی کوششوں کا ہی نتیجہ تھا۔ یہ سورتی دتی کے بادشاہ کے قبضہ میں تھی یا دشا

Handwritten text at the top of the page, possibly a header or title, including the word "مقدمه" (Introduction).

Main body of handwritten text, consisting of several paragraphs. The script is cursive and appears to be in Persian or Urdu. The text is somewhat faded and difficult to read in detail.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a conclusion or a signature block, separated by a double line.

LOVE OF CREATURES IS LOVE OF GOD

اُن کا عقیدہ ہے :-

یعنی بے غرضانہ طور پر مخلوق کی محبت ہی الہیہ کی جھلکتی ہے۔
 محبت۔ پریم یا بھکتی وہ جذبہ پاک ہے جو انسان کے دل میں اُس وقت پوری طرح موجزن ہوتا ہے۔
 جب خودی۔ خود غرضی اور تنگدلی کا پردہ تار تار ہو جاتا ہے۔ یعنی جب دل میں شکامنا اُجھاتی ہے۔
 شکام بھاؤ۔ شکام کرم۔ پریم کا سچا سرور ہے۔

سورگ کا دروازہ کھولنے والی چیز جیوؤں کے ساتھ محبت ہے۔

۱۔ دروازہ آسمانی کے واسطے اکسیر ہے خاک کے پتے اسی جوہر سے انسان ہو گئے

۲۔ دروازہ دل کے واسطے پیدا کیا انسان کو ورنہ طاعت کیلئے کچھ کم نہ تھے کہ وہ بیاں

شری منندہ صاحب۔ ایک مہتمول کھتری منندہ خاندان بمقام بدو کی گوسائیاں شیعہ گوجرانوار (پنجاب) میں پیدا ہوئے تھے۔ اور اپنی خداداد لیاقت سے ایم۔ اے۔ ایل ایل بی کا امتحان پاس کر کے احمد آباد جاتا گاندھی کی سیوا میں حاضر ہو گئے۔ گاندھی جی نے احمد آباد میں مذہبوں کی حالت ندر کی طرف انکی توجہ کو مبذول کیا۔ اور ان کو مزدوروں اور غریبوں کی بیہودی کے لئے کام کرنے کو کہا۔ لیکن پھر انہوں نے وہاں لیبر لیمن قائم کی۔ اور مزدوروں کو یکجا کر کے ایسا بیظیر کام کر کے دکھایا۔ جس کی مثال نہیں ملتی غریب مزدور طبقہ ان کو اتنا ماننے لگا گیا۔

انہوں نے آزادی کے میدان میں کہہ کر کئی بار جیل بھی ترقی۔ دیش کے آزاد ہونے پر ان کو بمبئی گورنمنٹ میں لیبر منسٹر تعینات کیا گیا۔ وہاں سے منسٹر گورنمنٹ بھی میں آئے اور پینٹ منسٹر بنائے گئے پھر چند سال ہوم منسٹر رہے۔ پندرہ برسوں میں ان کے اساتذہ محنت۔ ایم۔ ندری اور جی۔ لکن کے معتقد تھے۔ آج کل یہ ریلوے منسٹر ہیں۔

جس کام کو بھی انہوں نے ہاتھ میں لیا اس کو پوری ذمہ داری۔ محنت اور یہ ندری سے ہم انجام دیا۔ یہ ہوم منسٹر رہے کشمیر اور ہنگال کی شوشوں کو سرحد سے وہاں کا مذہب کے لیے تھے یہ وہاں کے کام کو بھی اور جگہ ان کے اسی جگہ ہی دیش کی موجودہ جیوگیاں سچائی و سچائی سے تھے۔ ان کو دو بار گورنمنٹ میں آنا ایک نیا خیال ہی سمجھا جاتا تھا۔ ان کو تمام دیش کی سوسائٹیاں سے تھیں۔ تین سال کی آوی ہوئے یہ بھی یہ تو انہوں سے ہر محنت کرتے تھے۔ محنت۔ ایم۔ ندری۔ دیش جگہ کی جگہ لکن اور الہیہ برسات ہی اسی کی ترقی کا رہا ہے۔

جو اوج ترقی پر عالی نشان ہیں
 ان کی نہ یہ کہہ سکتے ہیں
 وہ زوئے سے چھت سالوں
 پڑے صورت تھے جبکہ سب

کی لڑکی اسے جان سے بھی عزیز رکھتی تھی۔ ان حالات کے پیش نظر جھگوان رام کی مورتی کو وہاں سے حاصل کرنا کوئی معمولی کام نہ تھا۔ مگر اس کارِ عظیم کو شری رامانج نے کمال کرم یوگ شکنی کے ذریعہ باسانی سرانجام دیا۔ جب یہ مورتی دہلی سے مطلوبہ جگہ کی طرف لائی جا رہی تھی تو راستے میں شری رامانج پر ڈاکوؤں نے حملہ کیا۔ اس موقع پر جہاں آپ نے حسب معمول اپنے استقلال کا ثبوت دیا۔ وہاں آپ کے کچھ اچھوت جھگوتوں نے بھی کمال بہادری دکھائی۔ اور ڈاکوؤں کو مار مار دھکا دیا۔ شری رامانج اپنے اچھوت جھگوتوں پر بہت ہی خوش ہوئے اور ترونا رائن پور کے مندر میں اچھوتوں کے پرورش کی اہلیا دے دی۔ اور اس کا نام تروگلتر (ہری جن) رکھا۔

راجہ کو تیناب کی وفات کے بعد شری رامانج شری گنگ چلے آئے اور وہاں بھی بہت سے مندر تعمیر کروائے اچھے سنتوں کرم یوگیوں کی مورتیاں ستھاپت کیں۔ اس کا ایک سو بیس سال کی عمر میں کروناوار کے فرزند ماتاپل کو کاچار کو اپنا جانشین مقرر کر کے شری تیناب کر کے برہم لوک کو چلے گئے۔

آپ کے سدھانت اوسار جھگوان ہی پر مشتمل ہیں۔ وہ ہی ہر ایک شری میں ساکشی روپ میں موجود ہیں۔ وہی جگت کے رچنے والے سواچی ہیں۔ اور جیوان کا سیدوگ ہے۔ اپنے ہنکار یا خودی کو مٹا کر جھگوان کی شری میں آنا ہی جیو کا پریم پرشار تھ ہے۔ جھگوان نارائن ہی سبت ہیں انکی شکنی جہاں لکشی جیت ہیں۔ اور یہ جگت کے آند کا واس ہے۔ علاوہ ازیں آپ یہ بھی مانتے ہیں۔ کہ جس طرح ڈائیمون سے آسمانی بجلی پرگٹ ہوتی ہے۔ اسی طرح جھگوان بھی جیت شکنی کے ذریعہ سنسار میں افکار روپ سے ظاہر ہوتے ہیں۔ اس سے بھی صاف ظاہر ہوتا ہے کہ آپ کرم مارگ اور کرم یوگ کے کتنے فائز اور پرچارک تھے۔ یعنی آپ کے خیال میں جگت پتہ جگیشور جو کہ نرکار کے نروکار اور کرم کے بندھن میں نہ آسکنے والے ہیں۔ وہ بھی اس سنسار روپی کرم کشی میں بنی نوع انسان کو سچے کرم مارگ پر لگاتے کے لئے دھرم کی رکشا کے واسطے اور آپ آتماؤں کا دلن کرنے کے لئے جسم خاکی میں ظہور پذیر ہوتے ہیں۔ اور انسان کا سب کام کرتے ہیں۔

آپ فرماتے ہیں جھگوان لکشی نارائن جگت کے ماتا پیتا اور جیوان کی سنتان ہیں۔ ماتا پیتا کا پریم اور ان کی کرپا یا خوشنودی حاصل کرنا ہی سنتان کا پریم دھرم ہے۔ زبان سے جھگوان کے نام کو جینا چاہیے۔ من۔ کرم اور دھرم سے ان کی ہی سیوا کرنی چاہئے اور یہ سیدو اعلیٰ گیارنگ میں مخلوقات کی سیدو سے تعلق رکھتی ہے۔

سواچی رامانج آپا رہیہ کے اختصار کے ساتھ دیئے گئے سداغ جیات اور ان سدھانتوں میں کرم یوگ کی کتنی مسکشا ملتی ہے! کتنا وشواس بھرا ہے! کس قدر ایشور پر آیتنا کا غنصر ہے!!!

انسان کو اپنی عملی زندگی میں ڈھالنے سے اس کا صحیح اندازہ ہو سکتا ہے۔ " اوم شرم

نوٹ :- شری گلزاری لال ہی مندر منسٹر بلوے سودی نارائن مت کے ہی انویائی ہیں۔ مورتی پوجا اور اوتار واد کو ماننے والے اور پریم ویشنو ہیں۔ مہاتما گاندھی کے اصولوں پر گامزن ہیں۔ اپنی تمام زندگی پہلک سیوا میں ہی لگا دی ہے۔ ایسے ہی دھارماک وچاروں کے لوگ اگر حکومت میں آئے جابوین۔ تو دیش کا کایا کلب ہو سکتا ہے۔

LOVE OF CREATURES IS LOVE OF GOD

ان کا عقیدہ ہے :-

یعنی بے غرضانہ طور پر مخلوق کی محبت ہی ایشور کی بھگتی ہے۔

محبت۔ پریم یا بھگتی وہ جذبہ پاک ہے جو انسان کے دل میں اس وقت پوری طرح موجزن ہوتا ہے جب خودی۔ خود غرضی اور تنگدلی کا پردہ تار تار ہو جاتا ہے۔ یعنی جب دل میں شکا متا آجاتی ہے۔ نشکام بھاؤ۔ نشکام کرم۔ پریم کا سچا سروپ ہے۔

سورگ کا دروازہ کھولنے والی چیز جیووں کے ساتھ محبت ہے۔

۱۔ دروازہ الفت آدمی کے واسطے اکسیر ہے خاک کے پتے اسی جوہر سے انسان ہو گئے

۲۔ دروازہ دل کے واسطے پیدا کیا انسان کو ورنہ طاعت کیلئے کچھ کم نہ تھے کرو بیاں

شری نندہ صاحب۔ ایک متمول کھتری نندہ خاندان بمقام بدو کی گوسائیاں شمع گوجرانوالہ (پنجاب) میں پیدا ہوئے تھے۔ اور اپنی خداداد لیاقت سے ایم۔ اے۔ ایل ایل بی کا امتحان پاس کر کے احمد آباد جاتا گاندھی کی سیوا میں حاضر ہو گئے۔ گاندھی جی نے احمد آباد میں مزدوروں کی حالت زار کی طرف انکی توجہ کو مبذول کیا۔ اور ان کو مزدوروں اور غریبوں کی پہچان کیلئے کام کرنے کو کہا۔ چنانچہ انہوں نے وہاں لیبر یونین قائم کی۔ اور مزدوروں کو یکجا کر کے ایسا بینظیر کام کر کے دکھایا۔ جس کی مثال نہیں ملتی غریب مزدور طبقہ ان کو اتنا ماننے لگا گیا۔

انہوں نے آزادی کے میدان میں کد کر کئی بار جیل یا ترائی۔ دیش کے آزاد ہونے پر ان کو بمبئی گورنمنٹ میں لیبر منسٹر تعینات کیا گیا۔ وہاں سے سنٹرل گورنمنٹ جیل میں آئے اور پلیننگ منسٹر بنائے گئے پھر چند سال ہوم منسٹر رہے۔ پنڈت جواہر لال جی ان کے اخلاق۔ محنت۔ ایمان داری اور سچی لگن کے معتقد تھے۔ آج کل یہ ریلوے منسٹر ہیں۔

جس کام کو بھی انہوں نے ہاتھ میں لیا اس کو پوری ذمہ داری، محنت اور ایمان داری سے سرانجام دیا جب تک یہ ہوم منسٹر رہے کشمیر اور بنگال کی شورشوں کو سر نہ اٹھانے دیا۔ جہاں گاندھی کے ایسے سچے پیروکار نشکام کرم پورگی اور بھگوان کے انڈیہ بھگت ہی دیش کی موجودہ بھیاناک استھتی کو سنبھال سکتے ہیں۔ ان کا دوبارہ گورنمنٹ میں آنا ایک نیاک خیال ہی سمجھنا چاہئے۔ انکی تمام زندگی قومی سیوا میں گزاری ہے۔ تقریباً ستر سال کی آوی ہوئے یہ پدمی یہ نوجوانوں سے بڑھکر محنت کرتے ہیں۔ محنت۔ ایمان داری۔ دیش بھگتی کی سچی لگن اور ایشور پرستتا ہی ان کی ترقی کا راز ہے۔

جو اوج ترقی پہ عالی نشاں ہیں دنوں کی نہ یہ کار سپرد ازیاں ہیں
بڑے سور ہے تھے جب رام سے سب وہ راتوں ہے پھلتے شمع ساں ہیں



عزت پائے کا راز



پہاڑوں کی طرح اپنے ارادوں کو اٹل کر لے

اگر عزت کی خواہش ہے تو دلیں بجلیاں بھر لے
تذہب کی جلو سے جگمگالے اپنی قسمت کو
سنبھل محسوس کر ذلت کو اور غیرت سے تھرا جا
اللہ اور کچھ کام کر لے کچھ نہ کر سکنے سے کیا حاصل
برستی ہے ہمیشہ آگ اُس پر شور بستی میں
حیات اک آتش لہات کا روشن مرقع ہے
پہاڑوں کی طرح اپنے ارادوں کو اٹل کر لے
عمل کے حوضِ دریں میں ڈبو دے اپنی ظلمت کو
حوادث کی طرح اٹھ کر جہاں یاس پہنچا جا
یونہی بیٹھے ہوئے موسم کا منہ تلنے سے کیا حاصل
جلاہل کو شش سہیم کا ریختان ہستی میں
تیرے اعمال کے لمحات کا روشن مرقع ہے

جو ہیں آتشِ نفس وہ آگ سے کب خوف کھاتے ہیں
کہ انسان آگ کے دریا میں اکثر کود جاتے ہیں

گازنی سے — یاد رکھئے

آرڈر پر نئے ڈیزائنوں میں خوبصورت زیورات تیار کروانے کیلئے ہمیشہ

پیرکاش جیولرز فون نمبر 566714

۱۰ بیڈن پورہ اہل خاں روڈ قرولباغ پریدھاریں

منشی و ختم

بہتری کربال سنگھ اکیم اے

قسط ۷۷

ہمارے گھر میں ہمارا خیال بدھی و بودھک گیان کے اس چکر سے نکال کر اپنی ذات میں لگانا چاہتے ہیں جو کہ علم حصول کا ترانہ ہے۔ اپنی ذات، تاک رسائی حاصل کر کے جم جمی معقول ہیں وہ ان کو پائے گئے ہیں۔ اس کے علاوہ باقی علم فقر کے راستے میں رکاوٹ بنتے ہیں۔ اسی لئے وہ فرماتے ہیں۔

علم را او عقل را اوقال و قیل

اسم را او جسم را دریا ختم

جسم را انداختم در آب نیل

نامکالی معرفت دریا ختم

جب مڑیا اور بدھی۔ کیوں اور کیسے۔ ان سب کو میں نے نیل ندی میں پھینک دیا۔ جب میں نے نام

اور مڑیا کو بھی چھوڑ دیا۔ تب مجھے گیان کی پورن اوستھا پراپت ہوئی۔

اس کا یہ مطلب نہیں کہ دنیاوی علم کسی کام کا نہیں۔ یہ مبارک ہے لیکن جب جب یہ ہمارے پرورنی مارگ کو

کا مایاب بنا کر ہمیں نورنی مارگ پر ڈال دے۔ اسکی مدد سے ہم اپنے دھارماک ساتھیہ کا مطالعہ کر کے وہاں پورصلیت

کی تکون کریں۔ اپنے بندھن توڑیں۔ لیکن ساقہ ہی اس خطرے سے باخبر رہیں کہ بندھنوں کو ڈھیل کر کے اس سے بڑھتے ہوئے

یہ گرتے اور شستر ہمارے ہی لگے کا بندھن نہ بن جائیں۔ ہم ان میں ہی پھنس کر رہ جاتیں۔ آگے چلنا ہے۔ نظر نزل کی

طرف رہے۔ سادھنوں کو پکڑ لیکن چھوڑنے کے لئے اگر ان کو ہی پکڑ لیں گے تو منزل پر کیسے پہنچیں گے۔ جس طرح

کسی نے زلی جانا ہو تو پہلے وہ گھر سے رکشا میں بیٹھ کر ریلوے اسٹیشن پر جاتا ہے۔ وہاں جا کر رکشا چھوڑ دیتا ہے اور گاڑی

پکڑ لیتا ہے۔ دلی جا کر گاڑی چھوڑتا ہے۔ اور بس پکڑ لیتا ہے۔ جب بس گھر کے نزدیک پہنچ جاتی ہے تو اسے بھی چھوڑ دیتا

ہے۔ پھر رکشا پکڑ کر گھر میں پہنچ جاتا ہے۔ اور وہاں پہنچتے ہی رکشا بھی چھوڑ دیتا ہے۔ اگر گھر پر پہنچنے پر چھوڑ دیتا ہے

کے غل سے وہ اپنی منزل مقصود پر جا پہنچتا ہے۔ پھر آخری سادھن کو بھی چھوڑ کر ہی گھر میں داخل ہو سکتا ہے۔ گاڑی

یا بسوں کے ٹکٹ جن پر اس نے کافی رقم خرچی ہوتی ہے وہ بھی پھر فضول ہو کر رہ جاتے ہیں۔ اور جیب کا فالٹو بوجھ بھر

آواز کو پھینک دیا جاتا ہے۔ لیکن کسی وقت ان کی قدر ہوتی ہے اور انھیں بھال بھال کر رکھا جاتا ہے۔ انھوں نے انسانی نفس

آج سادھنوں سے چٹ کر رہ گئی ہے۔ یہی اسکی گراؤ کا سبب بڑا کارنی ہے۔ یہ ہماری ذلت کی۔ ہمارے اتم مڑوپ کی

سب سے بڑی ہتک ہے۔ ہم نے تو ان سادھنوں کی مدد سے خود کو پچھاڑا تھا۔ لیکن اسے قبول کر سادھنوں کو پچھاڑنے لگے

نتیجہ جو نکلا وہ ہمارے سامنے ہی ہے۔

آج سادھن کی ترقی کا ایک۔ یہ ہر قسم کا غلام اور فلسفہ آخری حد تک ترقی کر گیا ہے۔ وہ ان کی مدد سے ترقی

چاند کے سینہ پر جھنڈا گاڑنے کی باتیں سوچ رہا ہے اور ان حالات کے پیش نظر نا ممکن بھی نہیں۔ منو و گیان نے انسانی دل و دماغ کی بار کھویوں کی انتہائی درجہ تک چھان بین کر لی ہے۔ سنسار میں و گیان۔ منو و گیان۔ فلسفہ و دیگر علوم کے ہزاروں کھوجی جن رات محنت کر کے نئی نئی معلومات دریافت کر کے انسان کے گیان میں اضافہ کر رہے ہیں۔ اور سماج کو مادی اور تمدنی فائدہ پہنچا رہے ہیں۔ سائنس نے انسانی زندگی کو بہت شکھی بنادیا ہے کئی خطرناک بیماریوں پر قابو پا لیا ہے۔ انسان نے قدرت کو زیر تو کر لیا۔ لیکن اپنے آپ کو زیر نہیں کر سکا۔

حال ہی میں جرمن فلاسفر ہربرٹ مارکس نے ایک نہایت بلند پایہ کتاب

لکھی ہے جس میں اس نے آج کے سنسار کی ترقی کے پیچھے جو خطرہ چھپا ہوا ہے اس پر چھٹا پرکٹ کی ہے۔

اس نے لکھا ہے کہ آج پہلو میں انسان تکنیک (technique) کا غلام بن کر رہ گیا ہے۔ سب لوٹ کھسوٹ کے قائم نظام کے ساتھ یک جاں ہو گئے ہیں۔ لگاؤ رہت ہوئے (civilization) کا مادہ جو کہ تبدیلی انقلاب یا سدھار کا کارن بنتا ہے وہ ختم ہو گیا ہے۔ مزدوروں کے پاس موٹریں ہیں سدھ مکان ہیں۔ سارے اہم حاصل ہیں۔ جتنے ہیں اس سے بھی زیادہ چاہنے لگ گئے ہیں۔ پہلے کارخانوں کے مالک انکی بے چینی یا لوٹ کھسوٹ کا کارن بنے ہوئے تھے اب یہ خود اپنے لئے اپنی بے چینی کا کارن بن گئے ہیں۔ سوویت روس جسے محنت کشوں کی اپنی حکومت کا دلش کہتے ہیں۔ وہاں یہ بے چینی نئے روپ میں نظر آتی ہے۔ کیونکہ سرکار کچھ دلیشوں کے مقابلہ کی دوڑ میں مزدوروں سے زیادہ کام لیتی ہے۔ یہ تو موجودہ سماج کا ایک پہلو ہوا۔

دوسرے پہلو پر روشنی ڈالتے ہوئے اور اس کی چھان بین کرتے ہوئے مارکس لکھتا ہے کہ کام بھاؤنا جو انسانی جیون میں ترقی اور حرکت کا ابتدائی سرچشمہ ہے جس نے انسانی نسل کو موجودہ ترقی تک پہنچایا ہے اس کے کام کاج کا میدان محدود ہو گیا ہے۔ اسی کارن کام بھاؤنا کا ستھانی کرن (mechanization) ہو گیا ہے۔ اسکی جگہ جنسیات (sex) اور اس کی تربیتی نے لے لی ہے۔ مارکس کے خیال میں پچھم کا سماج جنسیات کے معاملہ میں جتنا اُدھر چلا ہے اتنا ہی سچی کام بھاؤنا کی تربیتی سے دُور جا رہا ہے۔ کام بھاؤنا سارے پورا چر جگت میں پھیلنے کی بجائے انسان کی کام اندری میں محدود ہو گئی ہے۔ اسی کو تربیت کرنے کے لئے یہ سماج ریڈیو۔ ٹیلی وژن۔ سینما۔ سہ ماہیہ۔ سیندر کیڑے اور سنگار کے سادھنوں کا بڑے پیمانے پر اور پورا چلا بدھ ڈھنگ سے استعمال کر رہا ہے ان سب سے کامتا میں اضافہ ہو رہا ہے اور کچھ لوگ اسے آزادی۔ اُدارا وغیرہ کے ناموں سے پیکار کرتے ہیں۔ بھوک سے متعلقہ کامتا کا میدان جتنا وسیع ہوتا جاتا ہے اصلی کام بھاؤنا کا میدان جو دوسرے دماغی اور تمدنی ذرائع کی صورت میں پرکٹ ہو سکتا تھا سکڑتا جا رہا ہے۔ کام بھاؤنا دونوں راستوں سے پرکٹ ہو سکتی ہے کامتا کے راستے سے بھی اور اُداتی کرن (mechanization) کے راستے سے بھی جب یہ کامتا کے راستے سے پرکٹ ہوتی ہے تو اُداتی کرن کا راستہ بند ہو جاتا ہے۔ اُداتی کرن کی ہوئی (mechanization) کام بھاؤنا ہی حرکت۔ ترقی۔ انقلاب۔ جدوجہد اور مزاحمت کی بنیاد ہے جن کے کارن انسانی نسل اصلی معنوں میں ترقی کرتی ہے۔

موجودہ سماج کا جو تجربہ ہر برٹ مارکس نے کیا ہے وہ بالکل صحیح اور حقیقت پر مبنی ہے۔ اُسکی یہ وگیا ناک چھان بین کبھی سماج کے باوے ہے جسکی نقل اتارنے کیلئے ہمارا بھارتی سماج سر کے بل بھاگا ہوا ہے۔ اگر کوئی لھائی فلاسفر یا ودوان ایسے خیالات کا اظہار کرتا تو شاید اُسے پھینکا ہوا یا تنگ و چاروں کا کہا جاتا لیکن یہ وچار ایک ایسے ودوان کے ہیں جس نے اپنے سماج کو بہت نزدیک سے دیکھا اور سمجھا ہے۔ وہ ایک طرح سے ہمیں اُس نے والے خطرے سے آگاہ کر دیا ہے جسکی شروعات ہمارے دلش میں کافی عرصہ پہلے سے ہو چکی ہیں۔ ہر برٹ مارکس کے وچار کو ہمارے لئے کوئی نئی چیز نہیں ہیں ہمارے پرانی مٹی۔ ہمارے گورو اور ہمارے لوگ انہیں باتوں کو کافی عرصہ پہلے کہہ گئے ہیں۔ گو انکا طرز بیان الگ تھا۔ مارکس کے وچار پیش کرنے کا مقصد یہ بتانا ہے کہ جو نتیجہ اپنے تجربات کے ادھار پر ہمارے دلش کے ہمارے پیش نکال گئے ہیں اسی نتیجہ پر آج پچھم کے فلاسفر اور ودوان پہنچ رہے ہیں۔

جرمن فلاسفر کے مندرجہ بالا سارے وچاروں میں دو ہی کھوس باتیں ہیں جسکی طرف وہ ہماری توجہ دلانا چاہتا ہے پہلی بات ہے لگاؤ بہت ہونا (alienation) (دوسری بات ہے کام بھانا کو کلیان کاری بنا کر اپنے اور سماج کے جھلے کے لئے استہمال کرنا۔ جتنا ہم سماج کی دھارا میں خود بے جا رہے ہیں ہم اُسکے دھار کے بارے میں کچھ نہیں سوچ سکتے۔ جو آدمی ریل گاڑی یا بس میں سوار ہے۔ اُسکو ارد گرد کی ساری دنیا بھی بھاگتی ہوئی نظر آئے گی۔ جو کہ حسیلیت نہیں ہے۔ بھرم ہے لیکن جو آدمی باہر زہری پر ستھر کھڑا ہے۔ وہ دیکھتا ہے کہ باقی سب چیزیں ٹھہر کر کی حالت میں ہیں۔ صرف بس یا گاڑی ہمارے ہے۔ وہ حسیلیت کو دیکھ سکتا ہے۔ کیونکہ وہ الگ ہو کر کھڑا ہے بس یا گاڑی میں سوار نہیں۔ اگر سماج میں ترقی ملی لانے کی ضرورت ہے تو اس سے خود کو نکال کر لگاؤ بہت ہو کر سوچنا و چارنا پڑیگا اور پھر اُس سوچ و چار کو ادھار بنا کر عملی کام کرنا پڑیگا۔ پہلے لگاؤ بہت یا تریپ (alienate) ہونا ضروری ہے۔ دوسری بات ہے کہ کام کے جذبہ کو مٹا دیں اور سماج کی ترقی کے لئے کام یہ لانا۔ کچھ صفحات میں اس موضوع پر کافی کچھ عرض کیا جا چکا ہے۔ کام و شال ارتھ سنڈکاپ یا دھنا ہے جو کہ سنسار میں ایک بڑی شکتی ہے اپنے سنڈکاپ کو ہی موڑ کر ایک آدمی اچھا سا انسان بن سکتا ہے۔ جہاں فلاسفر یا ودوان بن سکتا ہے یہ سب ملکہ سماج کو ترقی کی چوٹی تک پہنچا سکتے ہیں۔ یہ ترقی ہوتی ہوئی آج کے یگانہ جوئی دیکھی جا سکتی ہے۔ اگر آج سا سنسار اپنے آپکو کام بھوگ (کام اندری سے متعلقہ) میں ہی لگا رہے تو سنسار کی سب ترقی ٹھپ ہو جاوے اور ہم وہیں تنگی کی تہذیب کی طرف چل پڑیں۔ اسی لئے ہمارے ہمیں اس خطرے سے خبردار کرتے ہیں۔ نام مارگ، یا روحانیت میں بھی یہ پہلا اصول ہے۔ جیسے کبیر صاحب فرماتے ہیں۔

جہاں کام تھاں نام نہیں جہاں نام نہیں کام
”جہاں پر کام کا جذبہ ہے۔ وہاں روحانیت نہیں اور جہاں روحانیت ہے وہاں کام کا جذبہ نہیں جس طرح کہ سورج اور اندھیرا اکٹھے ایک جگہ نہیں رہ سکتے۔“

”یہاں پر کام سے کبیر صاحب کی مراد دنیاوی خواہشات ہیں جو کہ ہمیں حایت سے گرتی ہیں یہ راتھ کیلئے مٹی رکھنا اور موکش کیلئے کوٹھاں ہونا بھی تو کسی سنڈکاپ یا کام کے تحت ہی ہوتا ہے۔ یہ بھی کام ہے لیکن سنوگنی روپ میں کام کو کام



چہل درویش

سلسلہ کہانیاں مارچ کا
پرچہ طالعہ فریاد

رگیان دھیان کی کہانیوں کا مجموعہ

دو ہسرتے سادھو کی کہانی، رنج کی زندگی میں دنیا کی بے ثباتی

گھر بس چلے تو آج ہی دنیا کو چھوڑ دوں
میں اس سے کب خیال میں متہ مڑتا نہیں
وہی مثل ہے چھوڑ دوں کب کو میں ابھی
کبھی ہی کیا کروں کہ مجھے چھوڑتا نہیں

انہیں سب سے سادھوؤں میں سے جو نیتا نند کو جوش محبت سے اب دریدہ دیکھ کر خود بھی اب دریدہ ہو گئے تھے۔ ایک شخص نے کہتے دگا مہاراج میری زندگی نیتا نند کی زندگی کے بالکل برعکس گزری ہے لیکن چونکہ اس کا سابق نتیجہ سے نفی نہیں ہے اس وجہ سے خود محبت کر کے بیان کرتا ہوں۔ نیتا نند ایک مالدار سا ہوا کرکا بیٹا ہے۔ اسی نے بڑے اعلیٰ طبقے کے ساتھ پرورش پائی۔ ماں۔ باپ۔ گورو۔ بیوی۔ بچے سب نیک و صالح تھے۔ والی و دوست و عزت و شرف۔ سب بے غش و غمی تھے۔ اچھے کاموں میں شروع سے رنجت تھی۔ اور سچا نیتا نند بڑا تھا۔ لڑنے کے جان غورانی۔ ماضی سے اسی نیک و صالحی کے واسطے آدمیوں کو اگر دنیا سے نفرت پیدا ہو جائے تو کچھ حیرت کا مقام نہیں ہے کیونکہ ان کے دل میں کوئی شک اور جھلائی دیکھی ہے۔ دکھ اور برائی نہیں دیکھی۔ برائی دیکھ کر دنیا سے دل ہیرا ہو جاتا ہے۔ اور دنیا اور دنیا دار کو ہرگز فکر غمتی کرنے لگتے ہیں۔ میں پوچھتا ہوں۔ کانگریسے کا لڑنے اور بھی ہزاروں آدمیوں نے دنیا کو ہلاک میں سے کون کون سے دنیا کو چھوڑ کر فقیر ہو گئے۔ ان کے لئے دنیا کی سی ہی سچی ہے اور وہ اسی طرح اس پروردگار سے یہ کہہ رہے ہیں کہ میں نے دنیا کو چھوڑ دیا ہے۔ مگر وہ دھڑکتے ہیں۔ لیکن انہیں یہ نہیں آتا کہ پھر فقر کیسے ہی کرتا چاہئے۔ ہرگز ان کے دل میں نہ رہتے ہیں۔ کہ میں دنیا میں بڑا دکھ ہے۔ مگر یہ دنیا کے اسی طرح لکڑیاں کھاتے ہیں اور دنیا کے ٹکڑے نہیں چھوڑتے۔ میرا بچپن تکلیف میں گذرا۔ جوانی تکلیف میں گزری۔ پیری تکلیف میں گزری۔ لیکن بچپن۔ پیری کی عمر تک مجھے بھول کر بھی خیال نہیں آیا کہ فکر دنیا کے سوا کچھ اور بھی کرتا ہے۔ میں نیتا نند کی طرح اپنے ماں باپ بیوی۔ بچوں۔ عزیز و اقارب اور دوست اہلناؤں کو محبت کے ساتھ یاد نہیں کر سکتا۔ کیونکہ میں نے دنیا میں جہاں دیکھی ہے۔ دعا دیکھی ہے۔ ہونے والی دیکھی ہے۔ رکھائی دیکھی ہے۔ اور اگر زبردستی ماریٹ کر تجھے گھر سے لٹکا لاجبات تو میں شاید وہی پڑا ہوا اسی طرح جوتیاں کھانا رہتا۔ نہ میں نے نیتا نند بڑا تھا نہ دوست سنگ کیا تھا۔ غرض میری کہانی عام آدمیوں کی زندگی کی کہانی ہے۔ اس وجہ سے سننے کے لائق ہے۔

سہرازم کا کوارم ہے۔ اور بنارس کے ایک ٹھیکرے کا بیٹا ہوں میرا باپ ایک بہت ہی کم حیثیت دوکاندار تھا اور بڑا سخت بے ایمان۔ میرا نے بہن خریدنا اور سنے کر کے بیچا کرتا تھا۔ اس کے پاس خریدنے والے کے ہاتھ اور ہتھکے اور بیچنے کے اور۔ اس پر تمنا شاید کہ لوگوں کو ٹھاس کر غر کیا کرتا تھا۔ اور گھر پر آکر بہائیت غر و ناز سے کہا کرتا تھا۔ آج اتنا رو بہر کیا۔ اور آج اتنے آدمیوں کو دھوکا دیا۔ اسی بے ایمانی کی دوکانداری میں غیر و برکت کیا ہونی چھٹی۔ ہمارا گدارا ٹھیکرے کی سہرا کرتا تھا۔ ماں اور باپ کی اکثر تنکار کیا جوتی پیرا ہوا کرتی تھی۔ میں نے کئی دفعہ اپنی ماں کو پیٹے اور مار کھاتے دیکھا اور عقیدت میں وہ جتنی اسی لائق ایسی زبان دراز تنخ مزاج عورت میں نے اپنی پہچانی کے سوا اور کوئی نہیں دیکھی۔

ایسی بارش راج ان پڑھ اور جاہل ماں باپ کے گھر گچوں کی بڑی شامت رہتی ہے۔ چھوٹے چھوٹے قصہ و روں پر گچیں ہیں کچی ماں اور کھجور بارپ جیسے اس بیدوزی سے مارنے لگتے کہ میں ہلایا اٹھا تھا، ایک دن باپ نے پانی مانگا۔ میں دوڑ کر گلاس لایا۔ اتفاق سے پاؤں پھسلا تو میں منہ کے بل گر پڑا۔ بجائے اس کے کہ والد ماجد مجھے سنبھالنے اٹھ کر وہ کلمے اور لائنیں جیسے مارے کہ میں روتا روتا دیوانہ ہو گیا۔ ایک روز ماں نے بازار میں ترکاری خریدنے بھیجا۔ آخر بازار میں گتے جانتے کچھ ڈیر لگتی ہے۔ کھڑکیا تو ماں نے بیلن اٹھا کر اور مارا کر مجھے سبھا دیا۔ یہ دو مثالیں ہیں نے تمہیں یاد دی ہیں تقریباً۔ میں نہ زمرہ ہی پڑتا تھا۔ اور سخت کلامی اور گالیاں تو معمولی باتیں تھیں۔ ان باتوں سے کیا تعجب ہے۔ اگر میرا مزاج پڑ پڑتا تو میرا مستقبل ہوتا۔ اور مجھے نہ گالیوں کی پروا رہی۔ نہ مار میٹ کی۔

سالانہ امتحان کی عمر تک میں گلیوں میں آوارہ پھر کر رہا تھا۔ اپنے ہم عمروں سے میں نے کھیل بھی سیکھے اور چھوٹ
 یوں اور بڑوں سے غلط کامیابی بھی۔ مجھے اخلاق اور علم کی تعلیم کون دیتا۔ ماں باپ کے پاس بسوا کر اچھا کہنے اور مار پیٹ کرنے
 کے اور کچھ۔ خدا میں شائد باپ کی کوئی چیز پر بیٹھنا۔ اور اس سے کم تو نہ اور لوگوں کو ٹھکنا ایکھنا۔ مگر ایک اتفاق پیش آیا۔ اور
 اس سے میری زندگی بدل گئی۔ یہ اٹھ سال کی عمر میں ہمارے گھر ہماری بیوہ موسیٰ جہان امی۔ اس نے مجھے دیکھا۔ پرانے میلہ کپڑے
 پہنا کر اسے لے کر آیا۔ پیر سے پیر چھٹکارہ رستی ہوئی۔ اپنی بہن سے بولی۔ جی جی کالو کو کبھی نہ ہلائی کپڑے نہیں بدلتی۔ ماں چو کے میں
 بیٹھ کر گونڈا کھاتی تھی۔ اس سے کہا کہ سنا پوچھ آئی ہے پھر سے۔ میں کپڑے بدلتی ہوں اور یہ گلیوں میں جا کر لائٹ ہیں کچھ
 کر لائے۔ کیوں رے کالو تو کسب نہایا تھا۔ اور کپڑے بدلے تھے۔ حق یہ ہے مجھے یاد بھی نہیں تھا۔ کہ میں کس روز
 نہایا تھا۔ لیکن سچی بات کہتا تو ماں کے پاس بلیں رکھا تھا اور مجھے پہلی مار بخوبی یاد تھی۔ میں نے کہا موسیٰ! ماں تو نہلائی
 اور کپڑے بدلتی رہتی ہے ہمارے محلے میں خاک پہنڈا اڑتی بنے۔ میلے جلدی ہو جاتے ہیں۔ خیر موسیٰ نے مجھے نہلایا۔
 بالوں میں تیل ڈال کر شانہ کیا۔ کپڑے بدلے۔ اور پھر ہی صورت حیوانوں سے انسانوں کی بنی۔

ٹھوڑی خبر میں باب وکاس سے آیا۔ مجھے دیکھ کر پولا۔ اوہو! آج کیا خیر ہوا ہے۔ جو کالو اب جی بنے بیٹھے ہیں۔ موسیٰ یہ سن کر ہنسنے لگی۔ اور بولی جیسا کہ لو اب بڑا ہو گیا ہے۔ اسے مدرسے میں داخل کیوں نہیں کرا دیتے۔ باب نے کہا پارتی کالو وکاس کا کام سیکھے گا۔ مدرسوں میں امیروں کے لڑکے پڑھا کرتے ہیں۔ پھلا ہم غریب فیس کنیوں کا خرچ اور اوپر کا خرچ کہاں برداشت کر سکتے ہیں۔ موسیٰ نے کہا۔ جیسا پانچ چھ سال تو کچھ زیادہ خرچ نہیں ہوتا۔ تم اسے کل ہی مدرسے میں بٹھاؤ۔

جب بڑی جماعتوں میں پہنچے گا۔ اُس وقت بیشک خرچ بڑھے گا۔ سو پریشور دینے والا ہے۔ جو کچھ ہو سکے گا سبھی مدد کرتی رہوں گی۔ کیونکہ اس کے سوا میرا اور کون ہے موسیٰ کے کوئی اولاد نہ تھی۔ ہاں پڑھے لکھے گھرنے میں بیای گئی تھی۔ اور خاوند ایک مکان اس کے نام چھوڑا تھا۔ اس کا دس بارہ روپے ماہوار کرایہ آتا تھا۔ خرچ کے کفیل گھروالے تھے۔ کچھ زور پاس تھا۔ میرے ماں اور باپ دونوں کی اس زور اور مکان پر نگاہ تھی اور وہ چاہتے تھے کہ میرے بہانے سے دونوں چیزیں انہیں مل جائیں۔

دوسرے روز موسیٰ نے چار روپے میرے والد کو دیئے چنانچہ میرے لئے کپڑا بنوایا گیا۔ اور کتابیں تختی اور سلیٹ خریدی گئی اور میں مدرسے میں داخل ہوا۔ موسیٰ پڑھی ہوئی تھی۔ کچھ اُس نے مجھے پڑھایا۔ کچھ میں نے مدرسے میں پڑھا۔ تین مہینے کے بعد مجھے دوسری جماعت میں ترقی مل گئی۔ اس عرصہ میں موسیٰ اپنی سسرال چلی گئی۔ جب تک وہ رہی۔ ہمارے گھر میں شانتی رہی۔ لیکن اُسکے ہاتھ ہی وہی کلیش کی زندگی پھر شروع ہو گئی۔ ایک دن میں اور میرا باپ دونوں چوکے میں کھانا کھانے بیٹھے تھے۔ اُنقلی سے دال میں نمک زیادہ تھا۔ باپ نے ایک مرتبہ ہی جھنجھلا کر کہا۔ آج پھر دال میں نمک زہر کر دیا۔ اری پاپن تو مجھے زہر دیکر مار رہی تھیں ڈالنی۔ ماں کو کہاں تاب تھی وہ بولی پاپن تیری ماں۔ پاپن تیری بہن۔ نمک دما کی۔ مومن کھو لو جان کے مرے تھے ہوتے تھے۔ ہمارے کالو وہی لے لے۔ میں دوڑا دوڑا باہر گیا۔ اس عرصہ میں لڑائی کی ایک خوب تیز ہو گئی تھی۔ اور شاید تمام محلہ میری ماں اور باپ کی تیریں کلامی کو سن رہا تھا۔ وہی میں باپ نے نمک اور مرچیں خود ملائیں۔ کہ میری پاپن ماں کہیں اسے بھی کھانے کے ناقابل نہ بنا دے۔

میں مدرسے میں پڑھتا اور گھر پر چھوٹے موٹے قصور پر پٹا رہا۔ اور اس طرح پانچویں جماعت میں پہنچا۔ اب میری عمر کوئی بارہ برس کی ہو گئی۔ میرے ماں باپ کو یہ فکر ہوا کہ اس کی شادی کا فکر کرنا چاہئے۔ شکر بناتھا جو مجھے انگریزی پڑھاتے تھے۔ وہ ہمارے ہی محلہ میں رہتے تھے۔ اور انکی میرے والد سے بھی ملاقات تھی۔ انہوں نے بھی شادی کا تذکرہ سنا۔ اور ایک روز میرے والد سے کہنے لگے۔ تم جو روپیہ اس کی شادی پر خرچا چاہتے ہو۔ وہ اس کی تعلیم پر کیوں نہیں خرچ کرتے۔ تاکہ یہ لائق و فائق آدمی بن جائے۔ اور آئندہ فادر انکلی سے زندگی بسر کر سکے۔ لیکن باپ نے انکی ایک نہیں سنی۔ کہا تو یہی کہا۔ کہ برادری میں بھی ناک رکھنی ہے۔ لڑکا بڑا ہو گیا۔ تو اسکی شادی کون کرے گا۔

جہاں راج! میری تعلیم کا تو یہ حال تھا کہ جس روز تیس دینے کا وقت ہوتا تھا۔ یا جس روز کتابیں خریدنی پڑتی تھیں۔ ضرور گھر میں کلیش ہوتا تھا۔ اور مجھے سخت و مسست سنتا یا اکثر پٹا پڑتا تھا۔ لیکن ماں باپ نے میری شادی کے لئے کچھ تو روپیہ جمع کر رکھا تھا اور کچھ قرض لیا۔ اور شادی حیثیت سے بڑھ کر کی۔ خوب دھوم کی دعوت ہوئی۔ خوب دھوم کی برات پڑھی۔ کپڑے اور زور بنے۔ غرض جو کام تھا حیثیت سے بڑھ کر تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ قرض کی ایک رقم کثیر ہمارے سر پر چڑھ گئی۔ اور اس کا تخیارہ آخر مجھے بھینپنا پڑا۔ میں مڈل کی تیسری جماعت پڑھتا تھا۔ کہ باپ نے روز مجھ سے کہنا شروع کیا۔ اب تو کہیں لڑی جا کر کی۔ کہ میرے پاس اتنا روپیہ کہاں ہے جو تجھے تم گے بڑھاؤں۔ دکان پر بیٹھا تو آج فاصہ مکمل نہ لگتا۔ بابو صاحب کا کپڑے اور کتابوں کا خرچ مجھے دم نہیں لینے دیتا۔ پھر زین روپیہ جینے کے جینے تیس گے چاہئیں۔ اتنا روپیہ تم گے تو کس

کے گھر سے آئے۔ روز کی اس دانتا کل بل سے میری جان سخت عذاب میں آگئی تھی۔
میں نے جوں توں تنگ آمد و سخت آمد کچھ دن گھر پر کاٹے۔ پھر گرمی کی تعطیل میں موسیٰ کے پاس لکھنؤ
چلا گیا۔ جانے سے پہلے میرے لالچ خورے ماں باپ نے مجھے سمجھایا تھا کہ موسیٰ سے بڑی محبت کے ساتھ
ملنا۔ اس کے پاس روپیہ اور زیور بھی ہے۔ اور ایک مکان ڈوڑھائی ہزار کا اس کے نام ہے۔ مجھے زیور اور مکان
کا تو چنداں خیال نہ تھا۔ لیکن یہ چاہتا تھا کہ کسی طرح دو تین سال میری آئندہ پڑھائی کا انتظام ہو جائے۔
تاکہ میری عمر بھی ضائع نہ جائے۔ موسیٰ غریب حقیقت میں مجھ سے اٹس رکھتی تھی، اور مجھے اپنا بیٹا جانتی تھی۔ میں
نے لکھنؤ جا کر اسے تمام حال سنایا۔ کہ ماں باپ اس طرح میرا ناس مارا چاہتے ہیں۔ ظم ہمارے چلو اور مجھے
بچاؤ۔

وہاں لکھنؤ میں موسیٰ کے گھر جھگڑا پڑ رہا تھا۔ باعث فساد زر زمین۔ زن ہیں۔ ان میں سے موسیٰ کے
پاس ڈر بھی تھا۔ اور زمین یعنی مکان بھی۔ خاوند کے رشتہ دار چاہتے تھے۔ کہ مکان خود ہتھیلیں موسیٰ نے میرا جانا
غنیمت سمجھا۔ اس کے متوفی خاوند کا ایک دوست وہیں تھا۔ اس کی معرفت لکھنؤ کا مکان دو ہزار روپے کو
انہیں رشتہ داروں کے ہاتھ فروخت کر دیا۔ اور آئندہ تمام جھگڑوں کا تصفیہ ہوا۔ اسی دو ہزار روپے سے ایک
مکان بنارس میں خرید کر میرے نام کر دیا۔ لیکن ناچین حیات موسیٰ کے مجھے اس پر کچھ استحقاق نہ تھا۔ روپیہ بھی اسی
انتظام سے بنک میں جمع کر دیا۔ یہ کچھ زیادہ نہ تھا۔ صرف ایک ہزار تھا۔ (باقی پھر)

گویند سندیش

برہم نشیٹھی برہم شروتی شری ۵۵ سواچی گویند ہری جی ہمارا ج۔ پردھان اڑھیش شری جگوان بھون

رشی گیش کی پوتر وچار دھارا :

اوقلم شری ندلال ایہ

ویراگ

پچھلے دو مضامین میں تمیز حق و باطل پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ جس سے آپ کو اس کا صحیح روپ
سمجھ آگیا ہوگا۔ اب ویراگ کے عملی پہلو ویراگ کا دانتوک چیز آپ کے سامنے پیش کیا جاتا ہے
ویراگ کے بعد ویراگ ہوتا ہے حقیقی ویراگ کی انجام ویراگ سے ہی ہوتی ہے۔ کیونکہ تمیز حق و باطل یعنی عقل سلیم سے
تمام شیعہ کی حقیقت واضح ہو جاتی ہے۔ سچ اور جھوٹ۔ فانی و لافانی اور حاصل اور نقل کی تمیز ہو جاتی ہے۔ ویراگ
جھوٹ، عیش و عشرت، اسلم و صورت کی کشش، ظاہری شان و شوکت اور ساموری و مان پر نشہا جنہوں نے
تمام لوگوں کو اپنا شیداء بنا رکھا ہے اور ان کے حصول کے لئے انسان صبح سے لیکر شام تک کوٹھکے میں کی طرح
مارا مارا بچھرا رہا ہے۔ دوپہی جس کی چشم بصیرت داہو چکی ہے اور جو عقل سلیم کے دایرے مرتین ہے۔ انہیں بھی

اور ناجیز سمجھتا ہے۔ اسکی نظر میں نہ صرف اس لوک کی جگہ وحشت اور مسرت و عشرت بلکہ سورگ لوک اور سورگ لوک تک کے ورثے سکھ گھاس کے تنکے کے سمان ہو جاتے ہیں۔ اسکے سامنے اُن کی کوئی قدر و قیمت نہیں رہتی۔ وہ انہیں اپنے نصب العین کے حصول کی راہ میں ایک زبردست رکاوٹ مانتا ہے۔ اور اُن سے راپڑ اور راپڑی الفت سے بکتر رہ کشتی میں ہی اپنی پھلائی اور بہتری جانتا ہے۔ اس کی نظر میں حقیقی مسرت کا لازمو اس شخصہ کی حدود کو پار کرنے میں ہی پوشیدہ ہوتا ہے۔ اسی اتم درشتی کا نام ویراگ ہے۔

جگت گورو شکر آچاریر جی نے ویراگ چوڑامنی میں ویراگ کی تعریف مذکورہ وہ پار کے مطابق بیان فرمائی ہے۔

तद्वैराग्यं जगत्सः या दर्शनं ज्ञावणादिभिः ।

देहादि ब्रह्म पर्यन्ते ह्यनित्ये भोगवतस्तु नि ॥

”درشتی اور شرون آدمی کے دائرہ اس شری سے لیکر برہم لوک پر تیت سمجھوں بھوگ پدارتھوں میں جو دکھنا بدھی ہے۔ وہی ویراگ ہے۔“

بھگوان رام گائے لکشن جی کو ویراگ کا جو اُپدیش دیا ہے۔ وہ راپڑن میں ایسے ورثن کیا گیا ہے۔

”کہتے تات سو پر م ویراگی“

ترن سم برستھی تین گن تیراگی

اب پر م ویراگی کی اوتھا ملاحظہ فرمائیے۔ پہلے کانوں سے اچھے اچھے گانے اور راگ شننے۔ آنکھوں سے سندھو سندروپ دیکھنے۔ اور زبان سے لذیذ لذیذ اکتے چکھنے میں آمندگتا تھا۔ لیکن پر م ویراگی کو اب وہ سب بے معنی اور بھیکے معلوم ہوتے ہیں۔ جسم کے بناؤ سنگار میں جو خاص شوق تھا۔ وہ اب جلتا رہا ہے۔ سب پرکار کے بھوگ پدارتھوں میں کسی قسم کی رچی نہیں رہی۔

بقول مولانا جامی از لوائج جامی۔

”ابھنگ جلالہ جاودانی دارم“

یعنی ”مجھے لافانی حسن و جمال کے دیدار کی تمنا ہے۔ وہ حسن اور وہ تمام ظاہری کشش جو کہ فانی اور تغیر پذیر ہے۔ اس سے میں بیزار ہوں۔“

بمطابق تبنوی مولانا دروم۔

باز ہستی جہاں جن و رنگ

عدت تنگی ست ترکیب وعد

زراں سوئے جس عالم ترکیب داں

یعنی ”پھر عالم جن و رنگ کی ہستی ایسی تنگ نکلی کہ گویا وہ ایک تنگ قید خانہ ہے اور اس تنگی کا باعث اتم ہے۔“

صورت کا پھیلاؤ یعنی نام رُوپ پر پختہ ہے جس کی کشش انسان کے حواس کو اپنی طرف کھینچتی ہے۔ لیکن اسے انسان تو اس حقیقت کو جان لے کہ عالم تو حیوان حیات (اندریوں کے بھوک پیدارہتوں) کے دوسری جانب ہے اگر تو ذات واحد کو چاہتا ہے۔ تو ان حیات کی حدود سے نکل جا۔

سچ سچ حیات کی حدود یعنی اندریوں کے وشے بھوگوں کا پھنساؤ راہ معرفت میں زبردست رکاوٹ ہے ان میں پھنسا ہوا انسان خود شناسی کی نعت سے داسما محروم رہ جاتا ہے۔ جوں جوں وشے بھوگوں میں رعبت بڑھتی جاتی ہے۔ توں توں اُن کی حرص اور زیادہ ہوتی جاتی ہے۔ خواہشات کا پھیلاؤ ہو جاتا ہے۔ اور ان میں اُلجھا ہوا انسان جنم مرں کے چکر سے رہائی نہیں پاسکتا۔ انکا پھنساؤ ایک ایسے گئے جگہ کی طرح ہے جس میں چاروں طرف تاریکی چھائی ہو، نکلنے کا کوئی راستہ نہ ہو۔ اس میں پھنسا ہوا انسان جیسے بھٹاک بھٹاک کر دم توڑ دیتا ہے۔ یہی حال خواہشات میں گرفتاری کا ہے۔ اس لئے عارفانِ کامل اور صوفیائے کرام نے اس وہم و خیال کے جال سے بچنے کے لئے انسان کو خبردار کیا ہے۔ "بقول حضرت سرمد ازرباعیات سرمد"۔

از وہم و خیال و فکر دنیا بگذر چوں باد صبا از بارغ و صحرا بگذر

دیوانہ مشو برنگ و بوی گل و گل بشیار لبشوازیں بسوا ہار بگذر

یعنی اے انسان۔ ہاں وہم و خیال و فکر دنیا سے گزر۔ مانند صبا تو بارغ و صحرا سے گزر

دیوانہ رنگ و بو سے گل ہو نہ کبھی۔ آموش میں اس حرص و تمنا سے گزر

بھرتی ویراگ شک میں بھرتی جی نے بھی اپنے من کو وشے بھوگوں سے بچنے کیلئے ان شبدوں میں چٹا و فی دی

سگل بھوک بھو ہیتو من چپل سدوش سشوک

تاں تچ بھوگی جنوں بیت گورو شرتی پنہہ ولوک

"اے من سنسار کے وشے بھوک چنچیں یعنی اک رس نہ رہنے والے اور انسانک برتیوں کو پریشان کرنے والے ہیں یہ کئی قسم کی خامیوں سے پُر ہیں اور انبار غم و اندوہ ہیں اس لئے تو ان سے بچ اور ساتھ ہی وشے بھوگوں کے دیوانے انسانوں کی سنگت سے بھی گریز کر دست شاستر اور گورو جنوں کے بتائے ہوئے مارگ پر چل کر اپنے جیون کو سچیں بنا۔"

بقول جہاتما دیسراج جی۔

ترتا اس سنسار سے بنا ویراگیہ نہیں ہوئے بنیاں جہاز سمندر جیوں پار پرت نہیں کوئے

پار پرت نہیں کوئے بیچ جن غوطے کھاوے لو بھلہ میں پرے کبھی اوردھ کبھی اوردھ سدھاوے

دیسراج سب چھوڑ پڑو گورو کھیسوٹ سرنا بنیاں ویراگیہ جہاز کبھی بھو ہوئے نہ ترنا

سنسار سے پار ہونے کے لئے ویراگیہ کو جہاز اور گورو کو ملاح کے رُوپ میں بتایا گیا ہے۔

خواہشا نفسانی کا قلع قمع کر کے ہی ہم

شرعی لالچہ چند کو ہٹائی

آج کے زمانہ میں جو کہ ایٹم اور ہائیڈروجن بم کا زمانہ ہے۔ انسان چاند تک پہنچنے میں کامیاب ہو چکا ہے لیکن باوجود اس قدر ترقی یافتہ ہونے کے ہم ایشیہ کو بالکل بھول چکے ہیں اور طرح طرح کی ذہنی و جسمانی تکالیف میں مبتلا ہو کر سکون قلب کو کھو چکے ہیں۔ پیرماتما جس نے ہمیں منشاء یعنی اشرف المخلوقات کا درجہ عطا کیا اور دنیا میں ہمارے لئے طرح طرح کی نعمتیں پیدا کیں۔ ہمیں ہر وقت اس میں ہی من لگانا چاہئے۔ کیونکہ ایشیہ بھکتی سے ہی من پوتہ ہوتا ہے۔ اور انسان کو تکالیف سے نجات ملتی ہے۔ من کی شائقی ہی سورگ ہے جبکہ من کی اشانقی نرک سے بھی بدتر ہے۔

آبادی کا دن دو گنی راست چو گنی ترقی کرنا ثابت کرتا ہے کہ ہم و شے بھوگوں کی طرف زیادہ کھجے ہوئے ہیں اور اپنے چال چلن سے گر چکے ہیں۔ اسی وجہ سے طرح طرح کے دکھ اٹھا رہے ہیں۔ اور اپنی عاقبت کو بھی ہنگامہ دیا ہے۔

واجب تو یہ ہے کہ ہم اپنے من کو ناشواں اشیاء سے ہٹا کر پیرماتما سے لگائیں۔ تاکہ ہماری عاقبت سدھر سکے۔ آج کے زمانہ میں ہم اپنی خواہشات کو استغدر بڑھا لیا ہے کہ جس کا کوئی انت ہی نہیں ہے اور یہی ہمارے سامنے دکھوں کا سب سے بڑا کارن ہے۔ اگر ہم خواہشات نفسانی پر قابو پالیں یعنی و شے و کاروں کا تیاگ کر دیں تو بھی ہمارے من کو شائقی پراپت ہو سکتی ہے۔

(لالچہ چند کو ہٹائی)

صحیح تشخیص باقاعیدہ علاج عمدہ دوائیں

دانش

حب خاص الخاص

نزلہ زکام اور دماغی تھکاوٹ کے لئے
قیمت ایک شیشی چار روپے

پیشوں کی کمزوری عشرت اور ملغم کی زیادتی کے لئے
قیمت دس گولی مین روپے

گاندھی دواخانہ 152 ڈی ملانگر دہلی فون نمبر 2299 29

گزشتہ سے پیوستہ ، بقینہ غم کی دوائی ، شری سوچی گوبند چند جی ہمارا ج

وچار ٹبل

(دیکھو پرچہ اپریل سنہ ۷۷ء)

ٹبل جدول جواب تے غور کیا بولی دھار کے شانت دی ریت لوکو - جس میں جاندی چلے ایہہ نہیں رہنا کا ہوں ایں نوں دیو دچیت لوکو
میں ناں تھئی اس ہور نہ بھٹیا جے لانی غورے نال پریت لوکو - جس سجیا پایا کری راکھی سوئی توڑ کے لے گیا میت لوکو
کچی کج کھایا نال اپنے سبھی آئے کے ریت دی بہیت لوکو - مال غورے نوں اپنا جانیاں کیتی آپ میں بات اہیت لوکو
جیکر مالی سی چلے نوں توڑ لینا کاہنوں گا ندی ایں نے گیت لوکو - اگے گدی بھی دھوکا لکھا وساں گی جہیڑی گئی سو گئی ہے بیت لوکو

(۲)

پھر سوچ کر کے ٹبل وچ دل دے آکھے غضب پکڑا پنہاں لوکو - دست غیر تے دعویٰ کیا جھوٹا تاہیں حال تے ہوئی بے حال لوکو
کسے ہور دوس نہیں ذرا دسد چلی آپ اوٹری چال لوکو - دانگوں پرانے شمع پھل اتے مٹھی تن تے من نوں جال لوکو
سچ جاتیاں جھوٹے نوں نال غلطی جلی آپ موٹرا بال لوکو - بھل گئی انجان میں ایں بدلے ہے سال علم غالی ذات زال لوکو
چلے بھل بیا جدول ہوش آئی کھس گیا سارا دل پر حال لوکو - جس نوں سمجھیا سی پیارا اپنا میں میرے وسطے ہا وہ تاں کال لوکو

(۳)

ٹبل پھر وچار کے بول اٹھی آکھے کراں کی حال بیان لوکو - لا کے پریت اہیت تباہ ہوئی نہیں سوچیا نفع نقصان لوکو
بارغ ایں جہاں دا جھوٹے سارا بھوٹے چل جھوٹا اس داستان لوکو - صبح دسدے نے کھرے دوج گلشن شام ہے نہ نام نشان لوکو
ولی پیر پیغمبر ہوتا سارے رہیا کوئی نہ دوج جہان لوکو - بھیم ارجن سکندر تے گئے دارا سلیمان سمیت نقصان لوکو
جہاں کال نوں بھی پائے نال بدھا وہ بھی جاب توں ہوئے روان لوکو - آگے ہور دی سی ہن چئی اپنی کسے وقت جاسی نکل جان لوکو

(۴)

دل اپنے دیوچ پھر ٹبل نال غور دے کرے وچار لوکو - جھوٹے چلے رگنڈر مسافر تے کیتی بھل میں جان نثار لوکو
رنگ روپ اسدا سارا خواب سی ہویا پاک اندراؤن ہار لوکو - بھٹی آپ میں دوس کی دیاں کس نوں کیتا جھوٹے اتے اعتبار لوکو
چمن مکت والا سارا کھیل ناٹک جھوٹے من جمن جیت ہار لوکو - ست سمجھ کے جھوٹے نوں پیار پایا ایسے وسطے ہوئی خوار لوکو
تانا اپنے خیال دا آپ تن کے عقل چھوڑ ہوئی پھت ہار لوکو - گوبند ناو وچار پر مٹھ ٹبل ندی غداوی توں ہوئی پار ٹبل

نشر آئے
مصحف ہنڈ خوشدل ایڈیٹر "دیش سیک ڈیرہ دون" قوم وطن کی محبت پیدا کرنے والی
نظمیں ملک کی کچھ برگزیدہ ہستیوں کے اعلیٰ جذبات کے تذکرے۔ انسانیت اور روحانیت کا درس ہے
دلے روح پرور ہے روح ہیں عمدہ سفید کاغذ اعلیٰ چھپائی مضبوط جلدیں لمبوس قیمت صرف ۵ روپے رسالہ اوم کے دفتر سے حاصل کریں

کیا ہندو قوم زندہ رہیگی؟

(جہاں تماشو برت لال جی ورمن)

تیسرا پہلو

آپ نے دیکھ لیا۔ ورنہ آئندہ بگڑ گیا۔ آپ نے سن لیا کہ زندگی کے چار مدارج کی بڑ کو ہماری قوم کے آدمیوں نے کیسی کبھی شدید ضرر پہن لگا دیں۔ اب ایک اور مسئلہ آپ کے سامنے پیش کرتے ہیں۔ جو صرف ہندوؤں سے مخصوص تھا۔ اور اس کو عزیزوں کی بے سمجھی نے کیسا بگاڑ رکھا ہے۔ ہندوؤں کو لوگ طنزاً قدامت، پرست، سلف پرست، اوتار پرست اور ورہد پوجا کرنے والے کہا کرتے ہیں۔ یہ الفاظ گرہ بیت اور نفرت کے لہجہ میں ہمارے قومی جی لیفین کی زباؤں پر پڑتے ہیں۔ لیکن ہم کو بُرا نہ ماننا چاہئے۔ اگر ہم قدامت پرست نہ ہوں تو اور کون ہو۔ اگر ہم سلف پرست نہ ہوں تو اور کون ہو۔ اگر ہم میں اُتار پرستی نہ ہوں تو اور کس میں ہو۔ اگر ہم میں ورہد پوجا نہ کی جاتا تو اور کس قوم میں کی جائے۔ یہ ہماری خصوصیت ہے۔ یہ ہماری قومی شان ہے۔ یہ وصف ہماری اعلیٰ تعریف ہے۔ ہم قدیم ہیں۔ اس لئے قدامت پرستی ہمارا آئین ہے۔ ہم میں ہمیشہ سے پاک جذبات والی رو میں کچھ کراہتی نہ ہوتی ہیں۔ اسلئے ہم اوتار پرست ہیں۔ ہم جانتے ہیں کہ اصلی بڑائی کس میں آتی ہے۔ اس لئے ہم میں ورہد پوجا کی جاتی ہے۔ جو اوروں کے لئے شرم کی بات ہو۔ وہ ہمارے لئے مبارک۔ نیک اور اچھی سمجھی جاتی رہی ہے۔ دوسرے شرم کریں۔ ہلو کیوں شرم ہو؟ وہ شرماتے ہیں جو اصلیت کو نہ جانتے ہوئے۔ اس مبارک آئین کو باطل پرستی کا مکروہ رکن تصور کرتے ہیں۔ مگر کسی سچے ہندو سے تو پوچھو۔ کیوں جی! تم اوتاروں کو مانتے ہو؟ وہ خوشی سے غور سے اور ناز سے کہیں گے۔ ہاں ہم اوتار کو مانتے ہیں۔ کیوں مانتے ہو؟ کیوں کہ اوتاروں کی بزرگی کے خیال کرنے ہی سے ہم میں نئے نئے انسانیت کے اوصاف اور شرافت کی خوبیاں آجاتی ہیں۔

جو علم الروح اور علم العرفان اور علم الذات کی ماہیت سے ناواقف ہیں۔ اُن سے کہنا سُننا کیا ہے۔ وہ بچارے جانوروں کی طرح پیدا ہوئے۔ کھایا پیا۔ زندگی بھر اندریوں کے غلام بنے رہے۔ موت آتی اور ہم کے دوت دتے مار کر لے گئے۔ اُن کو خبر ہی کیا ہے کہ اوتاروں کی تعظیم میں ایک بہت بڑی روحانیت کی تعلیم کا حصہ ہے۔ (ان سے کہو۔ مادہ پرستی کی غیر کی بخش روشنی نے تمہاری آنکھوں کو چنڈھیا دیا ہے۔ تمہاری نگاہ اصلیت کی طرف نہیں جاتی۔ اور اس لئے تم قابلِ رحم ہو۔ ہم کو اوتار پرست، سلف پرست، قدامت پرست جو چاہو کہو۔ باولے کی کون سُنتا ہے۔ ہم متاقن ہیں ہم ہندو ہیں۔ ہندو کھتے اور مرتے دم تک ہندو رہیں گے۔ ہڈیاں چلبے ہماری لگی جائیں جو چور ہو جائیں۔ اُن کی خاک کو ہوا جا بجا اُڑتی پھرے۔ مگر اُن سے بھی آواز براہ راستی رہے گی۔ کہ ہم ہندو ہیں۔ جس نے اپنی خصوصیت کو جواب دیا۔ وہ کیا کبھی ہندوؤں کے قومی زمرہ میں شراکت کا فخر حاصل کر سکتا ہے؟۔۔

دھرم کیا ہے؟

دھرم کا میدان اس قدر وسیع ہے کہ جس کے ارب پار ریشیوں کی نگاہ نہیں جاسکتی۔ لیکش پوچھتا ہے کہ اسے بدھسٹر! تو میرے سوال کا جواب دے کہ دھرم کیا ہے؟ اور سنو وہ دھرم راج بدھسٹر جو جیتے جی بہشت کو وصل ہوا تھا۔ یوں جواب دیتا ہے۔

”شترتیوں کے مطالبات اختلاف ہے۔ سہرتیوں کی مرادوں تازمین و آسمان کا فاصلہ ہے کوئی رشی ایسا نہیں ہے جو دوسرے رشی کے خیالات سے متفق ہو۔ دھرم کی اصلیت اسقدر باریک و لطیف ہے اور دھرم اتنا گہرا ہے کہ کسی کو اس کی نگاہ نہیں مل سکتی۔ اس لئے اے لیکش! جس راہ سے ہو کر ہمارے بزرگ گذرے ہیں وہی دھرم ہے!“

ہم کو دھرم کی اہلی تعلیم جن بزرگوں سے ملی ہے۔ وہ مریدانہ پرستو تم تھے۔ وہ حقیقت طریقت معرفت اور شریعت کی راہ پر گذرے ہیں۔ وہ کوئی معمولی درجہ کے آدمی نہیں تھے۔ جو کچھ ہم نے ان سے دیکھا۔ ان سے سنا۔ اسی کو دھرم سمجھا اور وہی قدامت سے ہمارا آئین رہا۔

لیکن قبل اس کے کہ ہم ذرا اور آگے بڑھیں اس بات کو بھی یہاں بتادینا چاہتے ہیں کہ ہر زمانہ کی ابتدا انتہا یا وسط میں جو مکمل شخصیتیں دنیا میں آتی ہیں۔ وہی اوتار ہیں۔ اور ان ہی سے تعلیم و تعلیم کا زبردست سلسلہ چلتا ہے۔ ڈارون اور نیلسن کے بدرسوں میں پڑھنے والے کہنے لگے کہ انسان کی تمام عقلی ترقی بتدریج پلٹت ہو ایتھت کے تجربات مشاہدات تحقیقات اور معاملات کا نتیجہ ہے۔ کسی کسی حصہ میں ہمارا بھی ان کے ساتھ ممکن ہے اتفاق ہو۔ مگر بدھسٹر لوگ اب بھی دیکھ رہے ہیں کہ ہر زمانہ کی تہذیب میں کچھ اس قسم کی خصوصیتیں جن کی پیروی اب تک لوگ کرتے چلے آ رہے ہیں۔ اور ان پر پیشدستی یا سبقت لے جانے کا موقع نہیں ملتا۔ مثال کے طور پر یونانیوں کے مصوری کا ہنر ہندوؤں کا لطیف فلسفہ چینیوں کی صنعت۔ وغیرہ کو دیکھو۔ اب بھی یورپ کے علماء ان کے خیال کرنے ہی سے متحیر رہتے ہیں۔ پس اگر ہماری تمام ترقیاں محض ایولوشن (EVOLUTION) ارتقاء کے مقلدین کی رائے کے موافق ہوتیں۔ تو ایسا شاید کبھی ممکن نہیں تھا۔ اس میں کچھ نہ کچھ اسرار ہے۔ اور عقلاً اس پر غور کرنے کے لئے مجبور ہیں۔

یہ مکمل شخصیتیں جو کبھی کبھی دنیا میں آتی ہیں اوتار، اور ورید کہلاتی ہیں۔ جیگوان کرشن ارجن کو کورو کشیتر کے میدان میں تعلیم دیتے ہوئے فرماتے ہیں۔ ”جب جب دھرم کی پانی ہوتی ہے اور دھرم بڑھتا ہے۔ اور سنتوں پرستوں پر مصیبتیں آتی ہیں۔ میں جنم دھارن کیا کرتا ہوں۔“

یہ اوتار کہلاتے ہیں۔ یہ سریشی کے منزلوں کے ستون ہیں۔ جن کو دیکھ کر منزل پر چلنے والے مسافروں کو قرار دیا جاتا ہے۔ اور وہ ان کی نظیر و مثال سے سبق لے کر آگے کی طرف قدم بڑھاتے ہیں۔“

اوتاروں کی عزت کرتا ہندوؤں کا سنان سے قومی خاصہ رہا ہے۔ اوتار پرستی کے کئی سبب ہیں۔ پہلا سبب تو اوپر بیان کر دیا گیا۔ اوتاروں کے خیال کرنے سے انسان میں برگزیدہ اوصاف پیدا ہوتے ہیں۔ دوسرا سبب یہ ہے کہ انکی وجہ سے قوم کی اُمیدیں بخت نہیں ہوتیں۔ قوم کے اظہار میں ایک خاص قسم کا ناز اور دعویٰ رہتا ہے۔ کہ اس خرم

ایسے جہاتوں کی اولاد خواہ نام لیواہیں جنہوں نے دنیا میں کارہائے نمایاں انجام دیئے ہیں۔ اس قسم کا غرور بے جا نہیں ہے۔ بلکہ زندگی قائم رکھنے کے لئے نہایت ہی ضروری چیز ہے۔ ہماری دانست میں جو کچھ انسان میں ہے۔ وہ اس کا غرور ہی ہے۔ اس کو نکال دو۔ پھر زندگی کی چنگاری بکھیر دیا جائے گی۔ اور جسم خاک ہو جائے گا۔ غرور کا دوسرا نام انانیت ہے۔ یہ خلقت کا ایک جوہر اور اعلیٰ ہنر ہے جس کا دور کرنا کبھی مقصود نہیں ہے۔ صرف اسکی صورت کو پاکیزہ بنادینا ہے۔ اسکی وجہ سے انسانیت کے اعلیٰ جذبات پیدا ہوتے ہیں۔ اور انسان کرتے کرتے سمجھ جاتا ہے۔ سلف پرستی غرور قائم رکھنے اور قومیت کی بنیاد کو مضبوط کرنے کا بہترین آلہ ہے۔ دنیا میں جن قوموں کی تواریخیں نہیں ہیں۔ اسکی ترقی مشکل ہے۔ افریقہ کے حبشی اور امریکہ کے انڈین کیوں نہیں ابھر سکے؟ سبب یہ تھا کہ انکی تواریخیں نہیں تھیں۔ وہ اس بات کو جانتے بھی نہیں کہ کبھی ان کے سلف نے دنیا میں نمود اور شہرت کا رتبہ بھی حاصل کیا تھا یا نہیں! زمانہ کے طمانچہ کے لگتے ہی سمنہ کے بل گرے اور پھر نہ سمجھ سکے۔

ہمارے پاس گو اس طرح کی قومی تواریخ نہیں ہے۔ جس کو اس زمانہ میں تواریخ کا نام دیا جاتا ہے۔ لیکن جو تواریخ کا مقصد ہے۔ وہ اگر کہیں کسی قوم میں موجود ہے تو ہم میں ہے۔ کتابیں جلا دی جاتی ہیں۔ کتب خانہ برباد کر دیئے جاتے ہیں۔ مگر سلف پرستی جو تواریخ کی روح ہے برباد نہیں کی جاسکتی۔ بالخصوص اس نوعیت کی سلف پرستی جو ہندوؤں کے اوتاروں میں موجود ہے۔ ہمارا یہ کہنا کہ ہم میں تواریخ نہیں ہے۔ فضول اور بیہودہ خیال ہے۔ ہم نے صرف فرضی طور پر مقدس دیہ کیلئے اس بات کو مان لیا تھا۔ ویدوں کے براہمن۔ رامائن۔ مہابھارت۔ پوران۔ اپنیشد۔ اور خود وید ہمارے لئے تواریخ کا کام دیتے ہیں۔ تواریخ سے یہی مراد نہیں ہے کہ اسیں بادشاہوں کی خونریزیوں کے تذکرے ہوں۔ تواریخ دراصل تہذیب و تمدن اور قومی مدد و جزر کی صورت دکھلانے میں جام جہاں نسا کا کام دیتی ہے۔ کیا یہ باتیں براہمنوں کے بیانات، سوتر کاؤں کے حوالہ جات، آپ نشدوں کے تلخیصات، پورانوں کے واقعات اور رامائن و مہابھارت وغیرہ کی سوانحیات میں موجود نہیں ہیں؟ جو ہندو قوم کی اصابت کا پتہ لگانا چاہے۔ اس کو ان مقدس نوشتہ جات کے صفحات کو الٹ کر دیکھنا چاہیے۔ اگر یہ بھی نہ ہوں تو کبھی مضائقہ نہیں۔ ان سب کا خلاصہ۔ ان سب کا جوہر ایک۔ لام نام میں موجود ہے۔ جب تک رام اور کرشن کا مبارک نام ہم میں موجود ہے تب تک ہماری تواریخ کو برباد ہونے کا خوف نہیں ہے کیونکہ ان مبارک ناموں کے اندر ہندو قوم کی اصلیت اور قومی جذبات موجود ہیں۔

لام کا نام صرف زبان پر آنے دو اور اسی وقت خیال نگاہ کے سامنے آریں گی کی جھلکتی ہوئی تصویر خود بخود قائم ہو جائیگی۔ کرشن کا نام ذرا لب پر آنے دو۔ اور اسی وقت سولہ کلاوالی مورتی کی تقدیس دل کے پردوں پر نمایاں ہوگی۔ ہندو سب کچھ بھول جائیں مگر رام اور کرشن کا نام نہیں بھول سکتے۔ ان کے دل میں جگر میں۔ دماغ میں۔ ہڈیوں میں۔ بلکہ ان کے لوحِ حس میں یہ مبارک مقدس اور قابلِ تعظیم نام نقش ہیں۔ ایک ہندو کے تیک جذبات اُٹھانے کے لئے صرف اس بات کی یاد دہانی کر دینی کافی ہے کہ وہ رام کی اولاد ہے۔ اور شاید وہ بھول کر بھی برے راہ کی طرف نہ چلے گا۔

سلف پرستی۔ کاہن قوم کی زندگی قائم رکھنے کے لئے ضروری اور لازمی چیز ہے۔ مڑوں کے قالب میں زندگی چھونکنے کیلئے

یہ اکثر کام دیتی ہے۔ یہ وہ کمیہ ہے جس نے کبھی خطا نہیں کی۔

بھولے بھائے ہندوؤں کا تم کیسی غلطی میں پڑے ہو۔ اب بھی تمھارے گھروں میں پیدائش سندکار۔ شادی وغیرہ کے موقعوں پر جو گیت گائے جاتے ہیں ان میں کیا تذکرہ رہتا ہے؟ کیا گانے والی دیویاں تم کو اپنے پرانے گیتوں میں نہیں سناتی رہتیں۔

دھن دھن نگر اچودھیا۔ جہاں رام لین اوتار
ان تمام موقعوں پر رام کی پیدائش۔ رام کی شادی۔ رام کے مونڈن اور رام کمان پھیدن کے منگل گیت گائے جاتے ہیں۔ ان کا مقصد یہ ہے کہ تم اسکو کبھی فراموش نہ کرو۔ اور وہ تقدیس کی مورتی نگاہ سے اوجھل نہ ہونے پاوے۔۔۔

(باقی پھر)

بڑے بڑے ناستک بھی اپنی آخری عمر میں کس طرح آستاب بن جاتے ہیں؟

پنڈت جواہر لال نہرو کا نام دھرم اور جیوش

پنڈت جواہر لال نہرو کا جنم ایک براہمن گھرانے میں ہوا تھا۔ ان کے پتا پنڈت مونی لال پروگریسو خیالات کے تھے اور مغربی تہذیب کے دلدادہ تھے۔ مگر پنڈت نہرو کی مائیں پرانے سنانن دھرم پر پورا اعتقاد رکھتی تھیں اور مغرب کی تہذیب کے خلاف تھیں۔ پنڈت نہرو نے تعلیم ولایت میں حاصل کی۔ ان میں دھرم پرانیتا (धर्म प्रायणता) کہلاتی۔ ناستک اذہک تھی۔ اور اس کا اظہار وہ کسی دفعہ اپنی تقریروں میں بھی کرتے تھے۔ اگر پنڈت نہرو ہاتھ کا گندھی کے سپرک میں نہ آتے تو انہوں نے سنانن اور ویدک دھرم کی کھلم کھلا زندہ کرنی تھی۔ مگر ہاتھ کا گندھی کی شہادت میں رہ کر کے ان کو اپنے دیش اور جاتی کے پرانے دھرم کے خلاف زیادہ آزار اٹھانے کی ہمت نہ ہوئی۔ پھر بھی ان کا رجحان ناستک کی طرف زیادہ تھا۔ جیوش براہمنوں کا ایک یقین نہیں تھا۔ ان کی پتہ شری شرمیتی اندرا گاندھی بھی بطور پردھان منتری اپنے پتا کی طرح ناستک ہیں۔ کب طرف زیادہ جھکی ہوئی ہیں۔ انکو اپنے پرانے دھرم پر اتنا وشواس نہیں۔ شرمیتی گاندھی بھی اپنے پتا کی طرح دھرم اور جیوش کے سخت خلاف ہیں۔ مگر میں ناظرین کی جائز کاری کے لئے اور شری متی گاندھی کی واقفیت کیلئے سابق فاضل ایڈیٹر ہندوستان اسٹریٹری درگازس جی کی کتاب سے حسب ذیل جائز کاری سچے درج کرتا ہوں۔ انہوں نے پنڈت نہرو کی زندگی پر اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے ایک مضمون بعنوان ENTER SOOTHSA YER (جیوش لگن) حسب ذیل واقفیت اپنی کتاب میں درج کی ہے۔ وہ لکھتے ہیں:-

ہندوستان میں طلوع آزادی کی ساعت جیوشیوں نے ہی طے کی تھی۔ ہندوستان کے تمام بڑے بڑے نیاؤں پر جیوشیوں کا اثر موجود تھا۔ آج بھی بیشتر رہنما سیاروں اور جیوشیوں کا سہارا ڈھونڈتے ہیں۔ کئی صورتوں میں سیاسی طاقت عملاً ایسے

لوگوں کی گٹھی میں بند رہی۔ جنہیں عرف عام میں راج جیوتشی کہا جاتا ہے۔ شری ستیہ نارائن سہیا جو سالہا سال پارلیمینٹری امور کے وزیر رہے ایسی دستاویزوں اور معلومات کا چھٹنا پھرتا خزانہ یا "گنج رواں" قرار دیتے جاسکتے ہیں۔ شری ستیہ نارائن سہیا کا پارلیمینٹری ریکارڈ دوسرے کئی مہتر کم ہندوستانی سیاست دانوں کے ریکارڈ سے زیادہ وسیع اور طویل ہے۔ شری سہیا ایک خوش مزاج اور بے تکلف انسان ہیں۔ ہندی لٹریچر میں ایک گہری دلچسپی ہے۔ جیوتشی اور خفیہ و دیباؤں میں آپ کو گہرا اعتماد ہے۔ شری ستیہ نارائن سہیا نے شری نہرو کی جو گاتھائیں مجھے سنائیں، ان میں سے بیشتر کا تعلق انکی زندگی کے آخری برسوں سے تھا۔

شری سہیا نے بتایا کہ انہیں خود کس طرح جیوتشی پر اعتماد پیدا ہوا۔ ایک معمولی "پتہری والا" نے جو جنم کنڈیاں دیکھنا تھا۔ نو ماہ پہلے سردار ونبھ بھائی پٹیل کی موت کی پیش گوئی کر دی تھی۔ سردار ونبھ بھائی پٹیل خود ایک مشکوک ذہن رکھتے تھے۔ آپ ان باتوں نے شری سہیا کے ساتھ ٹیلیفون پر پارلیمانی امور پر بات چیت کے دوران مذاق ہی مذاق میں پوچھا کہ تمہارا پتہری والا کی کہتا ہے؟ شری ستیہ نارائن سہیا نے مجھے بتایا کہ جیوتشی کی بات سچ نکلی۔ سردار ونبھ بھائی پٹیل نے اسی دن اور اسی وقت جہان فانی سے رحلت کی جو ہمیں اُس پتہری والے نے بتایا تھا۔ ہم تمام اس بات پر حیران تھے۔

شری ٹی ٹی کرشنجاری مشہور ۱۹۵۷ء میں پورے عروج پر تھے۔ تب ایک اور پنڈت سے ملاقات کا اتفاق ہوا۔ اس نے بتایا کہ ٹی ٹی کرشنجاری اقتدار کے گھوڑے سے سر کے بل گرنے ہی والا ہے۔ شری سہیا نے اس کا مذاق اڑاتے ہوئے کہا کہ تمہارے دامخا میں کچھ خلل ہے جس پر اس پنڈت نے اپنی بات پر زیادہ زور دیتے ہوئے ایک اور پیش گوئی داغ دی، اور کہا کہ جس روز کرشنجاری کرشنی وزارت سے الگ ہوگا۔ اُسی دن مولانا آزاد اپنے ہاتھ زخم میں گر پڑیں گے۔ اور پھر چار روز بعد اس جہان فانی سے رحلت کر جائیگے۔ مولانا آزاد کو یہی سانحہ پیش آیا۔ کلکتہ سے شری بی سی رائے کو بلوایا گیا۔ اُن کا فتویٰ یہ تھا کہ تشویش کی کوئی وجہ نہیں۔ شری سہیا نے لاپی میں پردھان شری جواہر لال نہرو سے ملاقات کی۔ اور بتایا کہ جیوتشی نے کیا پیش گوئی کی تھی۔ پنڈت نہرو آگ بگولہ ہو گئے۔ اور نہایت عقبتناک انداز میں بولے کہ "تم پر کیا کہہ رہے ہو۔ بدھان (ڈاکٹر بدھان چند رائے) کو پورا یقین ہے کہ مولانا آزاد کی حالت خطرے سے قطعی طور پر باہر ہے۔ چار دن بعد ہمارے وزیر تعلیم چل بسے۔ شری سہیا نے بتایا کہ پنڈت نہرو کو اس سے کتنا صدمہ پہنچا۔ "پتہری والے کی بات حرف جوف ٹھیک نکلی۔"

پنڈت جواہر لال نہرو کو پہلی تنوشناک بیماری مارچ ۱۹۶۲ء میں لاحق ہوئی۔ جب وہ پونا سے دہلی واپس آئے تو انہیں شدید ٹیبر کھٹھا ڈاکٹروں کا خیال تھا کہ انتخابی مہم بہت تھکا دینے والی تھی۔ اور اسی لئے انہیں بخار ہو گیا تھا۔ مگر یہ بخار ایک شدید بیماری میں تبدیل ہو گیا۔ اور آپ ایک مہینے سے کہیں زیادہ مدت بہتر پر دراز رہے حتیٰ کہ آپ اس پارلیمینٹری پارٹی کی ٹینک میں بھی شریک نہ ہوسکے جس میں آپ دوبارہ لیڈر چنے گئے تھے۔

شری ستیہ نارائن سہیا نے یہ تجویز پیش کی کہ شری جواہر لال نہرو کی جہنم کنڈی کسی جیوتشی کو دکھائی جائے۔ پنڈت نہرو نے اس طرف کوئی دھیان نہ دیا۔ مگر منصوبہ بندی کے وزیر گلگڑی لال نہرو نے پنڈت جواہر لال نہرو کو زائچہ دکھانے پر مائل کر لیا۔ یہ بات بہت اچھا کہ خیر تھی جب اس آدمی نے جو ذہنی عیب مشہور تھا پنڈت جواہر لال نہرو کو بتایا کہ ان کا ایک بہترین دوست "انہیں ہوکھ دیکھا۔ اور اسی برس انہیں چین کے حملے کا مقابلہ کرنا پڑ گیا۔ پنڈت جواہر لال نہرو بھڑک اٹھے اور کہا: "یہ کبھی نہیں ہوسکتا تم کو اس کے بارے میں"

جیوتشی نے کنڈلی پلٹ کر پنڈت جواہر لال نہرو کو دے دی۔ اور چلا گیا۔

اس دھماکہ خیز پیشنگوی کو ابھی چند ہفتے ہی گزرے ہوں گے کہ چین نے حملہ کر دیا۔ اب پنڈت جواہر لال نہرو اس موڈ میں تھے کہ وہ اس جیوتشی کی بات سنیں مگر پنڈت کے الفاظ کچھ زیادہ خوش کن نہیں تھے۔ جو لوگ اس جیوتشی کو لانے گئے، انہیں اس نے بتا دیا۔ کہ پنڈت جواہر لال اب تھوڑی دیر کے مہمان ہیں۔ انکی زندگی کو اب پوجا ہی تھوڑا بہت لمبا کر سکتی ہے۔ مگر زیادہ لمبا نہیں۔ دن واصل چکا ہے۔ رات قریب ہے۔ اسکے بعد جو کچھ ہوا۔ وہ بہت ہی خفیہ تھا۔ پنڈت جواہر لال نہرو کے مداحوں کی طرف سے پچاس پنڈتوں کا انعام کیا گیا۔ تاکہ وہ کالکاتاجی نئی دہلی کے مندر میں پنڈت جواہر لال نہرو کی درازی عمر کے لئے پاٹھ کریں۔ یہ مندر دتی کے نواح میں ہے۔ دن بھر پاٹھ کرنے کے بعد ایک پنڈت کو پور دھان منتری کی کوٹھی پر لایا جاتا اور وہ انہیں نلک دکاتا۔

جیوتشی نے پیشنگوی کی تھی۔ کہ پنڈت جواہر لال نہرو پر بیماری کا دوسرا خوفناک حملہ جنوری ۱۹۷۷ء میں ہوگا۔ اور وہ ۷۷ مئی کے بعد زندہ نہیں رہ سکیں گے اور زیادہ سے زیادہ ۷۷ مئی تک اس زندگی کے چھکڑے کو گھسیٹ سکیں گے۔ اسی پیشنگوی کے سبب تیرہ مارچ سنہ ۱۹۷۷ء میں بہت کوشش کی۔ کہ پنڈت جواہر لال نہرو بھونیشور کانگرس سین میں شریک نہ ہوں۔ پنڈت نہرو ۱۷ جنوری کو دتی سے روانہ ہوئے اور دو تین روز بعد وہ شدید بیمار ہو گئے۔ اس بار بیماری کا جو حملہ ہوا۔ اس سے پھر وہ سنبھل نہ سکے۔ آل انڈیا کانگرس سیشن میں ۱۷ مئی کو کمر ستیہ ناراین سہانے کئی ساعتی وزیروں کو متنبہ کر دیا کہ بمبئی کے ایک جیوتشی کی پیشنگوی کے مطابق پنڈت نہرو اس بار ۷۷ مئی کے اندر پر لوک سرکار جاتے گے۔ پنڈت نہرو ۷۷ مئی کو چل بسے جیوتشی کی پیشنگوی درست نکلی۔ پنڈت نہرو کے ایک قریبی افسر نے بعد میں مجھے جو کچھ بتایا۔ اس سے ستیہ ناراین سہانے کے اس خیال کی تصدیق ہو گئی۔ کہ پنڈت نہرو نے عمر کے آخری حصہ میں عجیب غریب عقیدوں کو اختیار کر لیا تھا۔ مثال کے طور پر ساری عمر ان کا عقیدہ رہا کہ "آلودید" ایک غیر سائنٹیفک علاج ہے۔ مگر بعد میں ان کا خیال بدل گیا۔ اور انہوں نے دلی کے ایک ایور ویدک حکیم کی دوا میں کھانا شروع کر دیں۔ غلجیوں اور جھاڑ پھونک کرنے والوں میں اعتقاد رکھنا اہل مشرق کی ایک عجیب سی خصوصیت ہے۔ پنڈت جواہر لال نہرو نے تو ہمت سے بلند اور ناسٹاک ہونے کے باوجود جو عمر کے آخری حصہ میں انہوں نے باؤں کو ماننا شروع کر دیا۔ پاکستان کے سابق ڈکٹیٹر فیملڈ مارشل ایوب خان اگر عالموں سے مشورہ کیا کرتے تھے۔ تو سر فرخزاد جب مشرقی پاکستان کے گورنر تھے تو انہوں نے مجھے بتایا کہ ایک براہمن نے ان کی سیاسی زندگی کے متعلق جو بھی پیشنگوی کی تھی وہ حرف بحرف درست ثابت ہوئی۔ سر چمن لال ستیلو اور سورگیہ ڈاکٹر سمپورنا مندر جو راجستھان کے گورنر اور آئرلینڈ کے مکھیہ منتری رہ چکے ہیں شغل کے طبعی جیوتشی کا مطالعہ کیا کرتے تھے،

ناظرین میں اس پر کوئی شک نہیں کرنا چاہتا۔ ناظرین خود ہی اندازہ کر لیں کہ بڑے بڑے ناسٹاک بھی اپنی آخری عمر میں کس طرح اسٹاک بن جاتے ہیں۔ (جگت ناراین ۷)

شوگ سماچار دھارماک بیتا نری چنداس جی پوری جو بھوارہ سے پیتر سیالکوٹ میں پربتوہ وکیل تھے ۷۷ وہ جے پور میں ۱۵ مارچ کو بھونیشور ہو گئے۔ انہوں نے پنجاب بھر میں ودھواؤں یتیموں نیز پکھڑی جاتیوں خصوصاً میگوں کیلئے لامثال کام کیا۔ وہ غافل باعلی ہستی تھے۔ بھگوان

ابھیر

انکی ات کو شانتی دیں۔

جس دیش میں گنگا بہتی ہے

(ایڈیٹر)

اس پتر بھارت ورش میں جہاں سونے GOLD جیسی قیمتی چیز سربازار پڑی رہتی تھی اور اسکو لوگ مٹی کے ڈھیلے کے سامان سمجھ کر ٹھکرا دیتے تھے اور ہاتھ تک نہیں لگاتے تھے جو پرانے دھن کو مٹی کے سدش اور پرائی اسٹری کو مٹا کے سمان دیکھتے تھے وہاں موجودہ ناسک راج میں جو حالات پیدا ہو گئے ہیں۔ وہ مندرجہ ذیل اخباری خبروں سے ظاہر ہیں۔ کاش کہ لوگ اس بھیناک استغنی کو سمجھیں اور اُن لوگوں کو ہی سربہر اقتدار آنے دیں جو کہ ہماری سنان بھارتی سنسکرتی کے اویائی ہوں۔ اور یہ تنبیہی ہو سکتا ہے جبکہ اس انگریزی ووٹ سسٹم کو تلا جلی زیاوے جس پر کہ دیش کا لاکھوں روپیہ ضائع ہو جاتا ہے۔ اور صحیح لوگ چنے نہیں جا سکتے چاہئے تو یہ کہ ہندو مسلمان۔ عیسائی۔ بری جن۔ پارسی وغیرہ وغیرہ کو یا سب قوموں میں سے امتحانات کے ذریعہ ایسے لوگ چن لئے جاویں جو مکمل تعلیم یافتہ (جن کو صرف انگریزی علم ہی نہ آتا ہو بلکہ اردو فارسی۔ عربی سنسکرت کے بھی ودوان ہوں) تجربہ کار۔ (جن کو راج تینی سے مکمل واقفیت اور تجربہ ہو) دھارمک (جو تمام مذاہب کی کتب مقدسہ پر حاوی ہوں۔ اور صحیح معنوں میں انسان ہوں۔ جو علم توحید۔ برہم گیان کو خود بھی سمجھتے ہوں۔ اور دوسروں کو سمجھانے کی سمر کھڑ رکھتے ہوں۔ بے نصب ہوں۔ اور غدا کی ذات کا دیدار کر چکے ہوں۔ یعنی شرتوری (شاستروں کے جاننے والے) اور برہم نشیٹھی ہوں۔

آج تو ہماری موجودہ سرکار دھرم اور مذہب کا نام لینے والوں کو فرقہ پرست کے نام سے پکارتی ہے۔ اور حقارت کی نظر سے دیکھتی ہے۔ سکولوں میں دھارمک کُتب لایا ہیں۔ جہا بھارت گیتا اپنیشد وغیرہ یا قرآن شریف حدیث اور مولانا آدم شیخ سعدی وغیرہ علماء کی مکتاں، بوستاں وغیرہ کی فارسی اور عربی کتب جن سے تمام ہندوستانی خواہ وہ مسلمان تھے یا ہندو تھے۔ ان فارسی کتب سے لالچ اٹھاتے تھے۔ اور جن سے قوم اور ملک کا اخلاق سدھرتا تھا اُن کو پڑھانے کی اجازت نہیں دیتی۔ انہاس (یعنی ہٹری) کو غیر ضروری مضمون بنادیا گیا ہے جو قوم اپنے اتہاس کو اور اپنے بندگوں کو بھول جاتی ہے وہ زندہ کیسے رہ سکتی ہے۔ ہمارے ہاں کیونسٹ دیشوں کا لٹریچر بہت سستا اور عام ہو چکا ہے ہاں لئے ہمارے نوجوان لڑکے اور لڑکیاں کیونسٹ وچار دھارا کے اویائی بن رہے ہیں اور انگریزی رنگ میں رنگے ہوئے ہمارے موجودہ رہنما بھی تقریباً اُن ہی خیالات کے ہو گئے ہیں۔ وہ سوشلزم کا نعرہ لگا کر دھل کیونسٹ کو لانا چاہتے ہیں۔ اور ہماری سنسکرتی اور سمجھنا کا قلع قمع کرنے کے لئے نئے سے نئے قانون بنا رہے ہیں۔ دھارمک تعلیم کے نہ رہنے سے اخلاق کا دیوالہ نکل چکا ہے۔ جن عورتوں کو ہم ماما سمان سمجھ کر اُنکی عزت کرتے تھے۔ جن کمواری لڑکیوں کی سال میں دو بار نورائتروں کے دنوں میں پوجا کی جاتی تھی۔ اُنکی عصمت وری ہو رہی ہے۔ اور

ڈسٹ لوگ جو ایسے بھیاناک کرم کرتے ہیں۔ ان کو یہ انگریزی قانون مستثنیٰ قرار دے دیتا ہے۔ کیونکہ بغیر شہادت کے یہ موجودہ قانون کوئی عمل نہیں کر سکتا۔ جھڑپ ختم ہو اور بڈ اتیا چاری گناہ عظیم کرنے والے لوگوں کے برخلاف شہادت دیکر کسی نے کیا خود مرنا ہے؟ لیکن ہماری اندھی سرکار اس معمولی سی بات کو سمجھنے سے بھی قاصر ہے۔ اویہی وجہ ہے کہ اب ڈاکہ زنی، اور عصمت دری کی وارداتیں جن بدن بڑھ رہی ہیں، جو کہ سرکار کی سراسر نااہلیت بھول لا پرواہی اور قانون کو نرم کرنے کا نتیجہ ہے۔ اور اگر ہمارے بینام نہاد ریفارمر (موجودہ مغرب زدہ حکمران کنبہ کزن کی نیند سے بیدار نہ ہوئے۔ تو اندرونی اور بیرونی دشمنوں کے وار سے نہ تو یہ خود ہی بچینگے اور نہ ہمارا دیش۔ اسلئے ان کو خواب غفلت سے جگانے کیلئے غنڈا کوئی موثر قدم اٹھانا چاہیے۔ یعنی اس ورلڈ سسٹم کو ختم کرنا چاہیے جس سے ناجبرہ کار اور امیر طبقہ ہی حکمران بنے۔ بلکہ شہزادی برہمنہ شہی تجرہ کار، تیاگ اور ویراگ کے جسمہ جہاں لوگ ہی ہمارے لیڈر اور رہنما بنیں۔ تاکہ دہسرا کا پرچار ہو اور لوگ باپ کرموں کی طرف راغب نہ ہوں۔ (اگر گھناہتہ زندہ)

اخبارات کی خبریں:- مسافر عورت کی عصمت دری ہوشنگ آباد میں ٹکٹ کلکٹر کے خلاف تحقیقات۔ عورت سے عصمت دری کے الزام میں حکمانہ تحقیقات شروع کی گئی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ یہ عورت اندور سے بمبئی تاک سفر کر رہی تھی۔ اور سفر کی تکان سے مجبور ہو کر ریلوے سیشن ہاؤس کے وٹینگ روم میں سو رہی تھی جہاں ٹکٹ کلکٹر نے اس کے اکیلے ہونے سے فائدہ اٹھا کر اسکی عصمت دری کی۔ اس واقعہ کیخلاف ہارو میں جو ضلع ہوشنگ آباد کا تحصیل صدر مقام ہے مکمل ٹریناں کی گئی اخبار پر تاپ مورخہ 7/70 = میرٹھ ۵ مارچ۔ یہاں سے تقریباً ۶ میل کے فاصلہ پر موضع گوہل پور میں ایک درجن کے قریب مسلح ڈاکوؤں نے ڈکیتی ڈالی۔ ڈاکوؤں نے چند رہبان گپتا کو تنگا کر کے چھت سے نیچے لٹکا دیا۔ اور جسم پر تیراب اور مٹی کا تیل چھڑک کر آگ لگا دی۔ دکان کی تجوری سے صرف 300 روپے برآمد ہوئے۔ گویا میں صدر روپے کیلئے شری گپتا جی اسکی، موی اور چھوٹی بچی کو ہلاک کر دیا۔ جس سے ثابت ہوتا ہے کہ انسان۔ انسان نہیں رہا۔ بلکہ راکھسش بن گیا ہے۔

اخبار پر تاپ مورخہ 7/70 - کلکتہ 6 مارچ۔ جنوبی جوہیس پر گنہ میں مارکٹوں کے ایک ہجوم نے ایک 23 سالہ نرس پر مجرمانہ حملہ کیا نرس کے کپڑے اتار کر اسے بالکل تنگا کر دیا گیا۔ اور سر عام عصمت دری کی گئی۔

پاکستان سے ہی سبق سیکھو (پچانسی کی سنرا)

اخبار پر تاپ مورخہ 7/70 - حیدرآباد (پاکستان) میں ایک عدالت نے لاپور کے بشیر مسیح کو ایک چھ سالہ بچی کو اغوا کرنے کے الزام میں سنراے موت کا حکم دیا۔ چیف مارشل لائیڈ منسٹر بشیر مسیحی خاں نے بشیر مسیح کی رحم کی درخواست بھی نامنظور کر دی ہے۔ بشیر کو کل پچانسی دی جی سیکھی

اور یہاں تک کہ وہ لاپور تک پہنچے۔

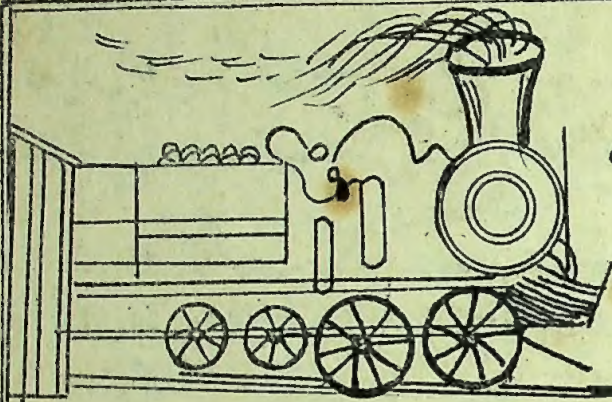
انرا :-
 ڈاکٹر کشمیری لال
 سچد یو
 فنا فطکا

ایک ہی نسخہ منسلک

بھارت بہت بار بٹیا، بہت بار بیگڑا، رام راجیہ اس نے دیکھا۔ کنس کی زبردستی اس نے دیکھی۔
 ہما بھارت کا گھور بیکھ اس نے دیکھا۔ اٹھوک کی ندان اس نے دیکھی۔ راجپوتوں کی آن بان اس نے دیکھی۔
 مغلوں کی سلطنت یہاں قائم ہوئی۔ جہا راجہ رنجیت سنگھ کا تاج اس نے دیکھا۔ پھر ان سب کو بادلوں میں
 چھپتے دیکھا۔ نہ وہ زمین رہی۔ نہ وہ آسمان رہا۔ نہ وہ سورج رہا۔ نہ وہ چاند رہا۔ مغرب نے مشرق پر دھاوا بول دیا۔
 انگریزوں نے اس ملک پر تسلط جما لیا۔ اور ہم غلام ہو گئے۔ کشمیر سے لے کر اس کماری ناک ہم زنجیروں میں جکڑے ہو گئے۔
 یہ زنجیریں ہم نے خود اپنے لئے تیار کیں۔ ہماری عقل پر وہ پردہ پڑا کہ جس نے ہمیں تخت سے اتار کر زمین پر بیٹھ دیا۔ ہم نے
 اسی کے ہاتھ کو بوسہ دیا۔ جس نے ہمیں مٹی میں بدلایا۔ ہم نے اُسی کے قدم چومے جس نے ہمیں ذلیل و خوار کیا۔ مگر یہ
 جہاد مہانت ناک کا راستہ نہ ہو سکا۔ بھارت جاگا۔ بھارت کو ہوش آیا۔

۱۵ اگست ۱۹۴۷ء کے دن دلش کوادھوا۔ دلش واسیوں نے کلپنا تو کی بھتی رام راجیہ کی بھگوان کے درجہ کی گئے لئے اُن کے سامنے آیا راکشی راج۔ بعض اور نفرت نمودار ہوئی۔ قتل گئی۔ نقل گئی۔ السانیت کی بجا شیطانت اور دھرم کی بجائے اوسم کا ڈنک بجنے لگا۔ جہاں دُھڑ اور گھی کی ندیاں بہتی تھیں وہاں شراب کے دریا بہنے لگے آزادی کے یہ ۲۲ سال دلش کو تباہی کی طرف لے گئے۔ صوبہ پرستی، فرقہ پرستی، فیشن پرستی، خود غرضی، کنبہ پروری، رشوت خوری، بے ایمانی، غنڈہ گروی کا بول بالا ہے۔ دلش واسیوں کے اخلاق کو سینما اور ٹیلیو کے پروگراموں نے ختم کر دیا ہے۔ یہ سب کچھ کانگرس راج میں ہوتا رہا۔ اب بھی ہو رہا ہے۔

کانگریس اب دیش بھگتوں کی جماعت نہ رہی بلکہ خود غرض اور مطالب پرستوں کی جماعت بن کر رہ گئی۔ اب اس پر وہ طبقہ چھاپ چکا ہے جس کو آزادی ملنے سے پہلے حکومت برطانیہ کی طرف سے سر، رائے صاحب، رائے بہادر، خان بہادر وغیرہ کے خطاب عطا ہوا کرتے تھے۔ ان کا کام تھا۔ انگریز کے گن گانا۔ شہزادوں میں اس جماعت کے ممبر وہی لوگ بنائے گئے جنہوں نے بھگت سنگھ، سکھ دیو، راجگورو وغیرہ کو پھانسی چڑھانے میں حکومت کا ہوا ہاتھ دیا تھا۔ اور دیش بھگتوں کو گرفتار کرنے میں حکومت کی امداد کی تھی۔ اب بھی وقت ہے۔ دیش واسی سنبھل جائیں۔ گاندھی کے سپنوں کا بھارت اب بھی ایک حقیقت بن سکتا ہے۔ ضرورت فقط دیش بھگتوں کو آگے لانے کی ہے۔



ناردرن ریلوے نوٹس

ٹائم ٹیبل میں تبدیلیاں

یکم اپریل ۱۹۶۰ء سے ایک آرام دہ ایکسپریس گاڑی نمبر ۶۹ آپ / ۷۰ ڈاون الہ آباد اور لکھنؤ کے درمیان براستہ رائے بریلی چالو کی جا رہی ہے۔ یہ الہ آباد سے ۵ بجکر ۱۵ منٹ صبح روانہ ہوگی اور ۱۰ بجکر ۲۵ منٹ پر لکھنؤ پہنچے گی۔ واپسی پر یہ لکھنؤ سے ۴ بجکر ۴۰ منٹ پر شام کو روانہ ہوگی اور ۱۰ بجکر ۱۵ منٹ پر شام کو الہ آباد پہنچے گی۔

۴۹ آپ / ۵۰ ڈاون میں توسیع کی جائے گی۔ اور لکھنؤ اور گاریاں جن میں توسیع کی گئی۔

۴۹ آپ / ۵۰ ڈاون سے ۱۱ بجکر ۵ منٹ پر روانہ ہوگی۔ اور ۴ بجکر ۴۰ منٹ پر لکھنؤ پہنچے گی۔ ۵۰ ڈاون لکھنؤ سے ۱۱ بجکر ۵۵ منٹ پر صبح روانہ ہوگی اور مظفر آباد ۵ بجکر ۱۵ منٹ پر پہنچے گی ایک دوسری گاڑی ۲ این ڈی ایف / ۱ این ڈی ایف مابین فرید آباد اور پٹنہ میں توسیع کی گئی ہے۔ ۲ این ڈی ایف بطور ۳۸۰ آپ ٹی دہلی سے ۶ بجے صبح روانہ ہوگی اور پٹنہ میں ۷ بجکر ۵۰ منٹ صبح پہنچے گی جبکہ ۱ این ڈی ایف بطور ۳۷۹ ڈاون پٹنہ سے ۵ بجکر ۱۵ منٹ پر روانہ ہوگی اور نئی دہلی ۱۰ بجکر ۱۰ منٹ پر پہنچے گی۔

تھرو گاڑیاں

۳۵۱ آپ / ۳۵۲ ڈاون جو سہارنپور اور لکھنؤ کے درمیان چل رہی ہے اور ۱-۱-۱۔ ایل / ۲-۱ ایل جو لکھنؤ اور الہ آباد کے درمیان چل رہی ہے۔ اب بطور تھرو ٹرین مابین سہارنپور اور الہ آباد بطور ۳۵۱ آپ / ۳۵۲ ڈاون چلے گی۔ ۱-۱ ایل / ۲-۱ ایل منسوخ کر دی گئی ہے۔

۹۔ آپ/ ۱۵ ڈاؤن ڈیزل ٹریکٹین پر مابین مغل سڑک دہراؤن چلے گی۔ اس طرح اس گاڑی کی رفتار میں اور مسافروں کے لئے گنجائش میں اضافہ ہو جائے گا مسترد یہ ذیل مزید زائد کو چیز ان گاڑیوں پر فراہم ہوں گے۔

(i) ایک تھڑ کلاس کیرج مابین دہرہ ڈون و ہوڑہ

(ii) ایک تھڑ کلاس کیرج مابین دہرہ ڈون اور ورائشی (5 روٹ)

(iii) ایک تھڑ کلاس کیرج مابین ہر دوار اور ورائشی

(iv) ایک تھڑ کلاس کیرج مابین دھنباڈ اور لکھنؤ (دھنباڈ اور ورائشی کے درمیان کی بجائے)

(v) ایک تھڑ کلاس کیرج مابین ورائشی اور دہرہ ڈون گریسوں کے دوران ہفتہ میں دوبارہ چلے گا۔ ورائشی سے منگل وار اور سنچر وار کو اور دہرہ ڈون سے بدھوار اور اتوار کو

وقفہ میں اضافہ۔ ہڑہ ختتا ایکسپریس کا وقفہ ہفتہ میں دوبارہ کی بجائے ۱/۴ اور ۶۸/۱۲ بجے ہڑہ ختتا ایکسپریس کا وقفہ ہفتہ میں دوبارہ کی بجائے۔ ہڑہ ختتا ایکسپریس کا وقفہ ہفتہ میں دوبارہ کی بجائے۔

۷۔ آپ/ ۶۳ ڈاؤن اور ۶۴ آپ/ ۸ ڈاؤن براستہ آگرہ سٹی کی بجائے براستہ آگرہ فورٹ چلے گی۔ نمبر ۱۔ اے سی اور نمبر ۲۔ اے سی براستہ آگرہ فورٹ کی بجائے براستہ آگرہ سٹی چلے گی۔

۲۶ ڈاؤن امرتسر سے ۶ بجے صبح کی بجائے ۶ بجکر ۳۵ منٹ پر صبح اہم تبدیلیاں روانہ ہوگی۔ ۱۶ آپ نئی دہلی سے ۷ بجکر ۱۵ منٹ شام کی بجائے ۵ بجے شام روانہ ہوگی۔ ۱۳ آپ دہلی ۱۰ بجکر ۵ منٹ صبح کی بجائے ۱۱ بجکر ۱۰ منٹ پر پہنچے گی۔ ۱۰ ڈاؤن دہرہ ڈون سے ۷ بجکر ۱۵ منٹ شام کی بجائے ۸ بجکر ۵۵ منٹ شام کو روانہ ہوگی۔ ۹ آپ دہرہ ڈون سے ۹ بجکر ۴۰ منٹ صبح کی بجائے ۸ بجکر ۴۰ منٹ پر پہنچے گی۔ ۶۶/۲ ڈاؤن دہرہ ڈون سے ۱۰ بجے شام کی بجائے ۷ بجکر ۱۰ منٹ شام چلے گی۔ ۸۴ ڈاؤن لکھنؤ سے ۷ بجکر ۵۰ منٹ صبح کی بجائے ۷ بجکر ۳۰ منٹ پر پہنچے گی۔ ۸۰ آپ تاج ایکسپریس نیو دہلی سے ۷ بجے صبح کی بجائے ۷ بجکر ۱۵ منٹ صبح روانہ ہوگی۔

۳ ٹائر سیلیپر کوچ مابین میرٹھ شہر اور فرید پور کلاس سیلیپر اکا مودیشن ۱۲ الہ آباد کے ایم/ ۱۲ ڈاؤن اور ۱۲ آپ/ ۱ کے ایم گاڑیوں کے ساتھ چلے گا۔ ایک دو ٹائر سیلیپر کوچ ایک تھڑ کلاس کے بجائے مابین بیکانیر و آگرہ فورٹ ۹۵ آپ/ ۲۰۸ ڈاؤن اور ۲۰۷ آپ/ ۹۶ ڈاؤن ایم جی گاڑیوں کے ساتھ چلے گا۔

II کلاس سیلیپر اکا مودیشن سیکند کلاس سیلیپر کوچ مابین نئی دہلی اور مدراس ۲۲ آپ/ ۵۲ آپ اور ۵۱ ڈاؤن/ ۲۲ ڈاؤن کے ساتھ چلے گا۔ ۲۶ آپ/